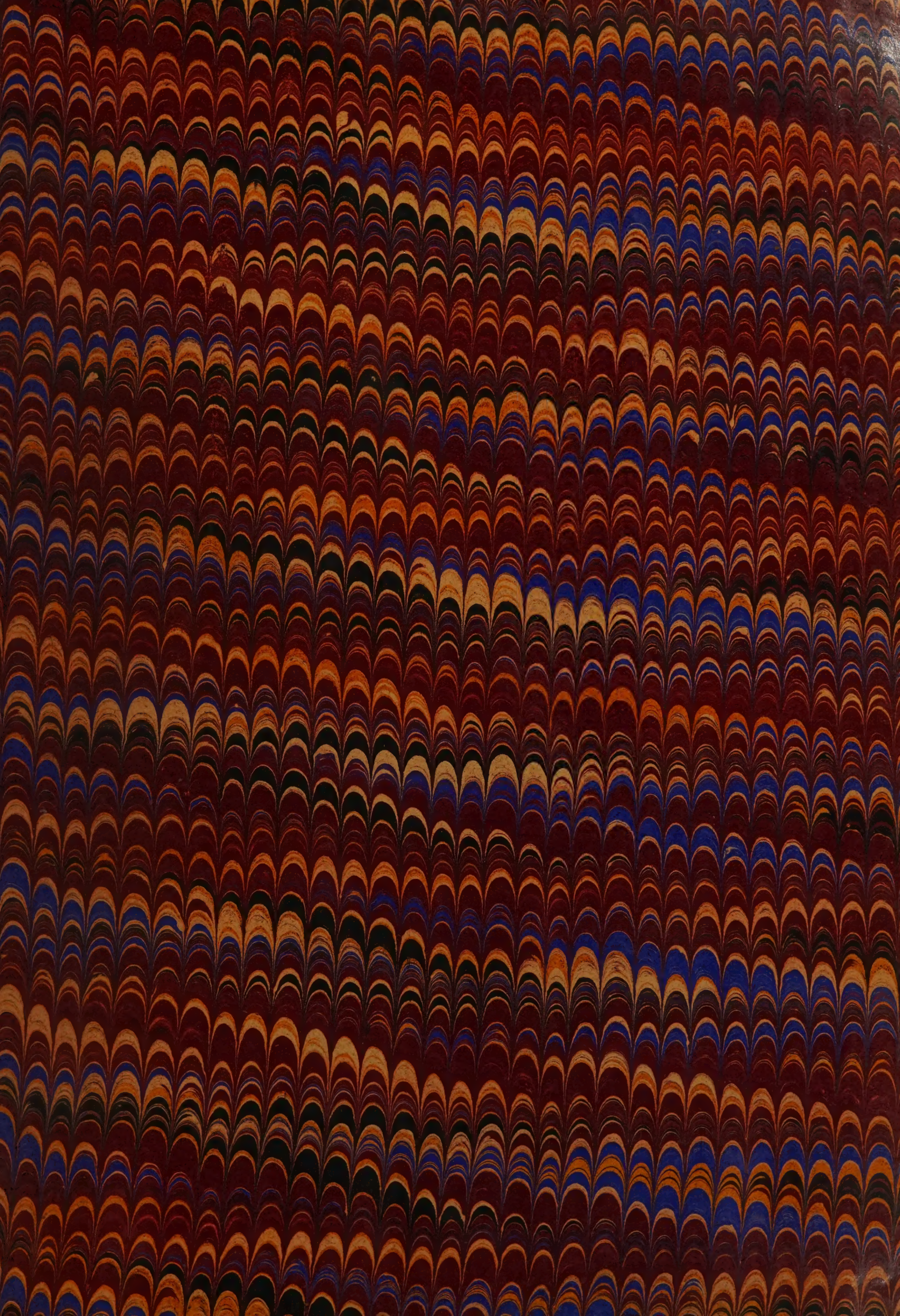






COLLECTIONS
DE
MME C. LELONG

XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES

TOME II

COLLECTIONS

DE

MME C. LELONG

XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

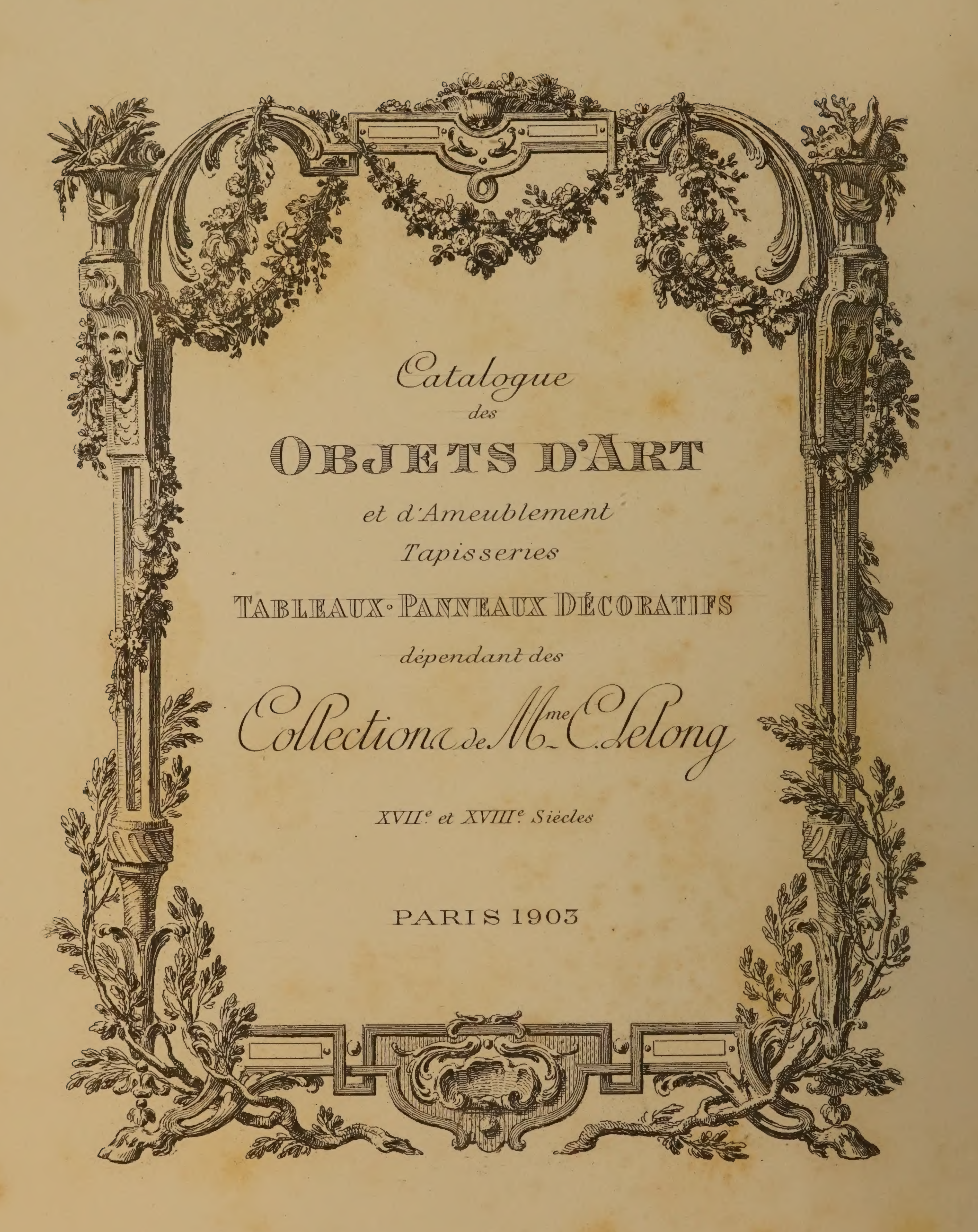
TOME DEUXIÈME

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



Catalogue
des

OBJETS D'ART

et d'Ameublement
Tapisseries

TABLEAUX · PANNEAUX DÉCORATIFS

dépendant des

Collection de Mme C. Lelong

XVIIe et XVIIIe Siécles

PARIS 1903

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Anciennes Porcelaines d'Allemagne, de Sèvres, pâte tendre, et de Chine

SCULPTURES — BRONZES ET PENDULES

Sièges couverts en tapisserie

SIÈGES & MEUBLES, TAPISSERIES DE BEAUVAIS & AUTRES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

et des Écoles Anglaise, Espagnole, Flamande, Hollandaise, Italienne

ŒUVRES REMARQUABLES DE

BOILLY, BOUCHER, PH. DE CHAMPAIGNE, A. CUYP, DE MARNE, DESPORTES
J.-B. HUET, LERICHE, VAN LOO, Mlle C. MAYER, MIGNARD, NATTIER, OUDRY, J.-B. PIERRE
REMBRANDT, RIGAUD, HUBERT ROBERT, VESTIER, ETC., ETC.

IMPORTANTS PANNEAUX DÉCORATIFS, DESSUS DE PORTES

DÉPENDANT DES

Collections de MME C. LELONG

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13, Jeudi 14 et Vendredi 15 Mai 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'art : MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL | M. ED. LARCADE
54, Faubourg Montmartre. | 16, quai de Béthune.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 9 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures.
PUBLIQUE : Le Dimanche 10 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 11 Mai 1903

	Numéros.
Tableaux	495 à 601

Le Mardi 12 Mai 1903

Porcelaines d'Allemagne	602 à 655
Porcelaines de Vincennes et de Sèvres	656 à 697
Porcelaines et Faïences variées	698 à 708

Le Mercredi 13 Mai 1903

Porcelaines de la Chine et du Japon	709 à 752
Objets divers	753 à 768
Sculptures	769 à 784
Bronzes et Pendules	785 à 813

Le Jeudi 14 Mai 1903

Bronzes et Pendules *(suite)*	814 à 866
Sièges	867 à 882
Meubles	892 à 924

Le Vendredi 15 Mai 1903

Sièges couverts en tapisserie	883 à 891
Meubles *(suite)*	925 à 955
Pièces pour sièges en tapisserie, Tapisseries	956 à 1006
Tapis de la Savonnerie	1007 à 1014

BACHELIER

(JEAN-JACQUES)

8500 f

496 — ***Portraits des chiens de Mme de Pompadour.***

Griffon et épagneul jouant dans un paysage.

L'un, blanc et gris, portant un collier vert aux armes de la marquise; l'autre, noir taché de feu, portant un collier rose.

Ce joli et intéressant tableau a été gravé.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 76 cent.

Boilly (L.)



Procédé et Imp Georges Petit

Les Loisirs du Marché

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845.

497 — *Les Loisirs du marché.*

Une jeune villageoise debout, au centre, coiffée d'un fichu blanc noué sous le menton, vêtue d'un corsage décolleté à manches courtes, d'une jupe rose à demi couverte par deux tabliers, l'un bleu, l'autre blanc, présente des pommes sur un panier garni d'un linge et en tient une à la main. Derrière elle, une autre jeune femme, la tête appuyée sur son épaule, se penche pour prendre une pomme. Un homme en chapeau mou, habit bleu, gilet blanc, culotte rouge, est assis devant elles, une main posée sur l'anse de son panier, un bras tendu, le poing fermé.

A gauche, deux gamins loqueteux, l'un portant sur le dos la cage d'une marmotte, l'autre montrant du doigt le panier du marchand dont le contenu attire un chien.

Spirituelle composition, gravée avec variantes par *Levilly*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Œuvre de Boilly, par H. Harrisse, nº 379.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1704-1770.

498 — *La Marchande d'œufs.*

Une jeune villageoise, vue à mi-corps, de profil à gauche, les cheveux chatains bouclés sous une coiffe de soie rayée, en corsage bleu décolleté, les manches retroussées et bouffantes, tient un panier d'œufs. Un gentilhomme la regarde dans les yeux, une main posée sur son épaule, prenant de l'autre main deux œufs dans son panier. Le galant, en habit jaune, chemise ouverte sur la poitrine, a les cheveux bruns relevés et noués, sur la nuque, d'un ruban noir.

Très beau tableau, vigoureusement exécuté et d'une richesse de couleurs que le maître affectionna à son retour d'Italie.

Gravé avec variantes par *J. Daullé*, sous le titre ci-dessus.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 05; larg., 84 cent.

Boucher



Procédé & Imp. Georges Petit

La Marchande d'œufs

BOUCHER

(FRANÇOIS)

499 — *Le Bateau de pêche.*

Sur un cours d'eau, traversant un paysage chinois, un bateau est poussé à la rame par un homme assis, vu de dos; une femme en blanc, debout, tient un enfant vêtu de rouge.

Dans le fond, une rive boisée.

Signé en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Provient du château de Bellevue.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

500-501 — *Scènes intimes.*

L'une représente une jeune femme poudrée, vue presque de dos, portant une élégante toilette de soie rose dont elle relève la jupe à la hauteur de la ceinture; ses bas blancs sont serrés au-dessus des genoux par des rubans.

Un rideau jaune est drapé sur un fauteuil.

Un petit chien noir, debout sur ses pattes de derrière, regarde sa maîtresse. Deux roses sont tombées sur le plancher.

Au fond, un vase de fleurs devant une fenêtre.

Dans l'autre, une jeune femme, élégamment vêtue d'une robe de satin vert, le corsage orné de rubans roses, la jupe retroussée, se croit seule dans un intérieur où un indiscret l'aperçoit par une fenêtre dont il soulève le rideau.

Cadres en bois sculpté.

Toiles de forme ovale. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

502 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

La déesse est assise sur une conque traînée par des dauphins et entourée de tritons, de naïades et d'amours.

Dessus de porte.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 82 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

Londres, 1730-1805.

503 — *Le Repos des bergers.*

Deux bergers sont étendus au premier plan, dans un paysage agreste traversé par un cours d'eau où deux bœufs se désaltèrent.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 27.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

504 — *Le Cosaque.*

Monté sur un cheval pie, la tête couverte d'une toque bordée de fourrure, vêtu d'une veste verte et d'un pantalon rouge, il porte son manteau gris en sautoir et tient son sabre à la main.

A droite, plusieurs cavaliers le suivent.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

Bruxelles, 1602-1674.

505 — *Portrait d'Anne d'Autriche.*

La reine est assise, vue jusqu'aux genoux, tournée de trois quarts vers la gauche, un petit bonnet de veuve sur la tête, les cheveux blonds et bouclés pendant sur les oreilles et sur le cou, la main gauche tenant une lettre, l'autre relevée à la hauteur de la poitrine, tenant un bijou entre le pouce et l'index.

Elle est vêtue d'une robe noire, garnie d'un col et de manchettes de dentelles ; autour du cou et aux oreilles, une parure de perles.

Un rideau vert est drapé sur le fond.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

Champaigne (Ph. de)



Procédé & Imp. Georges Petit

Anne d'Autriche

CONSTABLE

(Attribué à JOHN)

506 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Des arbres s'élèvent sur un premier plan vallonné ; plus loin, dans une large plaine, un cours d'eau se perd à l'horizon sous un ciel nuageux.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

CUYP

(ALBERT)

Dordrecht, 1605-1691.

507 — *Portrait de fillette.*

Vue en pied, debout, légèrement tournée vers la droite, une main sur la hanche, l'autre tenant un éventail, les cheveux blonds pendant sur les oreilles, ornés sur le côté droit d'un bouquet de fleurs ; elle porte une robe de soie verte avec un large col et des manchettes de dentelles.

On lit, à gauche, sur le fond : *Ætatis 4. Anno 1637.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 1 m. 10; larg., 78 cent.

A. Cuyp



Portrait de fillette

L. De Marne

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Moulin à eau

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

508 — *Le Moulin à eau.*

Un berger monté sur un âne, deux bœufs et une chèvre passent une rivière à gué ; à droite, deux laveuses sont agenouillées au bord de l'eau ; plus loin, le moulin attenant à une ferme rustique devant laquelle se trouvent quelques poules.

Vers le centre, un bassin séparé du cours d'eau par une écluse.

On remarque au premier plan, sur un îlot couvert d'herbes marines, deux troncs noueux.

Dans le fond, de grands arbres se dressent sous un ciel légèrement nuageux.

Joli et intéressant tableau, de la première manière du maître, largement peint.

Signé à gauche et daté : *1788*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743.

509 — *Portrait du Marquis de la Folleville.*

Debout dans un parc, en costume de chasse, légèrement tourné vers la droite, une main appuyée sur son fusil, l'autre tenant une perdrix.

La tête couverte d'une perruque poudrée, une cravate noire nouée sous le menton, il porte une gibecière attachée à la taille par une ceinture sur son habit jaune brodé d'argent.

Devant lui, un chien tournant la tête vers son maître.

Fond de ciel.

Portrait d'un bel effet décoratif.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 90 cent.

F. Desportes



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait du Marquis de La Folleville

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

510 — *Fruits et gibier sous la garde d'un chien.*

Un panier rempli de figues, de prunes et d'une branche d'abricots, est posé sur une pierre, à côté de deux pêches. Deux perdrix et un lièvre morts gisent à terre près d'une gibecière, devant un chien assis.

Signé et daté : *1707*.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 77 cent.; larg., 90 cent.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

511 — *Fruits et bas-relief.*

Des poires dans un panier, des raisins noirs et blancs, des pêches, quelques oiseaux morts, le tout posé sur le sol, au pied d'un vase de pierre décoré de jeux d'enfants.

A droite, un bas-relief et une colonne tronquée.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 73 cent.

DESPORTES

(Attribué à FRANÇOIS)

512 — *Portrait d'une chienne de chasse.*

Une chienne blanche est couchée à terre, tenant dans sa gueule une rose et un œillet, une patte posée sur une perdrix morte.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 88 cent.

DROLLING

(MARTIN)

Oberbergheim, 1752-1817.

513 — *La Fleuriste.*

Debout dans la campagne, coiffée d'un chapeau de paille, en corsage décolleté, jupe rouge, tablier blanc, elle tient un panier de fleurs.

Peinture sur carton.

On lit, au dos : *Donné à Boilly par M. Drolling.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Drouais (attribué à H.)



Portrait d'un jeune Prince

DROUAIS

(Attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

514 — *Portrait d'un jeune prince.*

Il est représenté dans un parc, debout, vu à mi-jambes, vêtu d'un habit de soie rose, d'un gilet brodé d'argent ouvert sur un gilet de dentelles, orné du grand cordon bleu, les cheveux relevés et poudrés, tenant une guirlande de fleurs.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

DROUAIS

(Attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

(DEUX PENDANTS)

515 — *La Petite jardinière.*

A mi-corps, tournée de profil à gauche, le visage presque de face ; les cheveux blonds et bouclés serrés sur la tête par un ruban de couleur lilas, la poitrine découverte, elle appuie ses mains sur un panier de fleurs posé sur un tertre couvert de gazon.

Fond de ciel.

516 — *Le Petit dénicheur d'oiseaux.*

Debout, vu à mi-jambes, vêtu de gris, les manches retroussées jusqu'aux coudes, un petit col plissé autour du cou, coiffé, sur ses cheveux blonds, d'un chapeau à larges bords, il tient dans son bras droit une nichée d'oiseaux et dans sa main gauche, levée, la mère des petits infortunés.

Cadres en bois sculpté.

Toiles de forme ovale. Haut., 54 cent. ; larg., 43 cent.

EISEN

(FRANÇOIS)

Bruxelles, 1685-1775.

517 — *Les Singes amateurs.*

Dans un intérieur aux murs garnis de tableaux, des singes, vêtus en gentilshommes, admirent une toile posée sur un chevalet, et présentée par un autre singe artiste, sa palette à la main.

Une figure allégorique du Temps, portée sur un nuage au-dessus du chevalet, couronne de fleurs l'œuvre du peintre ; le parquet est jonché de roses.

Spirituelle composition.

Signée à gauche et datée : *1771.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

GÉRARD

(Attribué au BARON)

518 — *Étude de femme.*

En buste, la tête tournée vers la gauche; les cheveux châtains, séparés en bandeaux sur le front, bouclés et pendant sur la nuque, la gorge découverte, un fichu blanc sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

GUIDO RENI (dit le GUIDE)

Bologne, 1575-1642.

519 — *Ève.*

Représentée à mi-corps, inclinée sur la droite, une chemise blanche découvrant l'épaule gauche, la poitrine entourée d'un manteau vert, les cheveux bruns pendant sur le cou, les yeux fixés vers la gauche, elle offre la pomme qu'elle tient à la main.

Belle peinture, fermement exécutée.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

520 — *Portrait d'Édouard Froment de Castille.*

Assis, légèrement tourné vers la gauche, une main caressant un chien dont la tête repose sur sa poitrine, l'autre tenant un petit fouet et une balle.

Les cheveux longs et bouclés sous un chapeau gris enrubanné de soie blanche et bleue, il porte un habit jaune rayé, galonné d'or, un col et des manchettes de dentelles.

Très gracieux tableau.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

521 — *Jeune femme en buste.*

Appuyée sur un coussin, la tête de trois quarts, les cheveux blonds et relevés, la gorge découverte, un fichu noir sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

HOBBEMA

(Attribué à MEINDERT)

522 — *La Ferme.*

Des constructions rustiques s'élèvent au milieu de grands arbres; un troupeau d'animaux, poussé par un berger, rentre à l'étable; des moutons paissent sous la garde d'un pâtre appuyé sur son bâton.

Au premier plan, à droite, une chèvre noire et un mouton se désaltèrent dans une mare; au centre, des troncs d'arbres sont renversés sur le sol.

Un bois touffu ferme l'horizon; ciel nuageux.

Beau et important paysage.

On lit, à droite : *M. Hobbema.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 26.

HILAIRE

(JEAN-BAPTISTE)

XVIII[e] siècle.

523 — *Parc animé de personnages.*

Devant un bassin de forme circulaire, une dame et un gentilhomme regardent les poissons que des pêcheurs leur présentent. Cinq hommes sont occupés à ramener un filet, d'autres s'appuient sur un tonneau.

A droite, près d'une tente, plusieurs valets dont l'un porte deux bouteilles sur un plateau d'argent. D'autres personnages se promènent.

Au fond, un château flanqué d'une tourelle s'élève devant un parterre à la française.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 83 cent.

Huet (J. B.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Retour du Berger

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811.

524 — *Le Retour du berger.*

Deux fermiers sont assis au centre, sous un bosquet fleuri de roses : la femme, coiffée d'un chapeau à large bord, a les bras croisés à la ceinture ; l'homme, caressant d'une main une chienne qui allaite ses petits, feuillette de l'autre un grand livre ouvert sur ses genoux, tandis que son regard s'arrête sur une jeune mère tenant dans ses bras un marmot, couvert à peine d'une chemise blanche, et tendant amoureusement sa joue à un berger, vêtu de rouge, la prenant par la taille, au retour des champs ; son chien se dresse sur la jupe jaune de la jeune femme ; près d'eux, un troupeau de moutons.

A droite, devant une étable, une femme trait une vache ; un petit garçon, en veste bleue, boit un bol de lait qu'il tient de ses deux mains. Vers le fond, une habitation, couverte de tuiles rouges, avec une tour servant de pigeonnier. A l'entrée de cette demeure, une fillette, accoudée sur une terrasse, vêtue de rose et coiffée d'un bonnet blanc, tend une branche d'herbe à un petit serin enfermé dans une cage.

A gauche, au premier plan, des instruments aratoires et une brouette remplie de légumes.

Dans le lointain, la campagne traversée par une rivière, sous un ciel fin et lumineux.

Joli tableau, d'une aimable composition et d'un grand charme de couleur.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 98 cent

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Paris, 1699-1789.

525 — ***Portrait d'un chasseur.***

En buste, tenant son fusil sur l'épaule, coiffé d'un bonnet rouge sous un grand chapeau noir.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

JOLLAIN

(J.-B.)

XVIIIe siècle.

526 — ***Une Bacchante.***

Étendue au pied d'une vigne, le buste découvert, la tête reposant sur un coussin blanc, un cep à la main gauche, elle cueille de l'autre main une grappe de raisin pendant au-dessus d'elle. Une étoffe de soie rayée entoure sa taille, une draperie rouge couvre ses jambes.

A gauche, un tambour de basque sur lequel on lit la signature : *J.-B. Jollain, 1780.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 95 cent.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

1740-1821.

527 — ***Une Source.***

Représentée par une jeune fille assise et accoudée sur une urne. Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent., larg., 58 cent.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

5.97
6400

528 — *La Guerre.*

Figure allégorique, coiffée d'un casque orné de plumes, vêtue d'une robe blanche, assise et tournée vers la droite, une main appuyée sur un bouclier.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1710-1803 (?).

529 — *Le Repos des bûcherons.*

Devant une cabane rustique, un homme, une femme et ses enfants, assis, prenant leur repas, écoutent les propos d'un villageois appuyé sur sa canne ; à gauche, sous un rocher, un feu dont la fumée s'élève vers le ciel.

Au premier plan, un cours d'eau.

Dans le fond, des montagnes boisées.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

LAVREINCE

(Attribué à NICOLAS)

530 — *Le Repos champêtre.*

Une dame, en élégante toilette de satin blanc, un chapeau de paille posé sur ses cheveux blonds, est assise sur un tertre, tenant une canne.

Deux jeunes filles debout se sont arrêtées devant elle, coiffées de bonnets blancs ; l'une, en robe de soie rouge, un fichu noir sur les épaules, fait un geste de la main droite ; l'autre, les bras croisés, tenant un éventail, porte un fichu jaune et une jupe noire.

On aperçoit dans le fond le clocher d'une église.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733-1781.

(DEUX PENDANTS)

531 — *Panneaux chinois.*

Dans l'un, une femme debout tient un parasol au-dessus d'un jeune garçon assis, une main appuyée sur un panier de fruits.

Dans l'autre, une femme, portant un écran, fait un geste de la main à un enfant tendant les bras vers elle.

Haut., 58 cent.; larg., 26 cent.

LERICHE

XVIIIe siècle.

532 — *Devant de cheminée.*

Un brûle-parfum, monté en bronze ciselé et entouré de guirlandes de fleurs, est posé entre deux chenets de bronze doré à motifs rocaille et pommes de pins.

A droite et à gauche, une pelle et une pincette.

Charmante décoration.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 15.

LERICHE

(DEUX PENDANTS)

533 — *Couronnes de roses, sur fond gris, encadrées de guirlandes de lierre.*

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

LOO

(CARLE VAN)

Nice, 1705-1765.

534 — *Portrait de jeune fille en bergère.*

En buste, la tête inclinée sur la houlette qu'elle tient de la main droite.

Les cheveux blonds relevés et poudrés, un tour de cou de dentelles noué sur la nuque par un ruban bleu, un manteau de satin gris posé sur les épaules et découvrant la poitrine.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

MARIESCHI

(JACQUES)

Venise, 1711-1794.

DEUX PENDANTS

535 — *Vues des environs de Venise.*

Rochers, cours d'eau, ponts de pierre, constructions diverses, le tout animé de quelques personnages.

Peintures sur carton.

Cadres en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

MARTIN

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1659-1735.

536 — *Inauguration du port de Mardick.*

Un évêque, suivi d'un cortège sacerdotal, entouré de notables gentilhommes en perruque à marteaux, de dames élégamment parées, bénit un bassin dont les écluses s'ouvrent devant lui.

Au premier plan, la foule couvre un quai. On remarque des ingénieurs déployant un plan, un montreur de curiosités, une marchande de gâteaux, des cavaliers, des soldats au repos, des promeneurs et des enfants.

Au centre, une passerelle. A droite, des bateaux. Dans le fond, au delà du port, des dunes animées de nombreux personnages et les maisons de la ville.

Œuvre importante de l'artiste faisant suite aux tableaux du musée de Versailles.

Toile. Haut., 2 m. 25 ; larg., 3 m. 85.

Mayer (Mlle C.)



Procédé & Imp. Georges Petit

Portrait de l'Artiste

MAYER

(Mlle CONSTANCE)

Paris, 1778-1821.

537 — *Portrait de l'artiste.*

Elle s'est représentée debout, devant une glace-psyché, mettant une boucle d'oreille ; les cheveux ornés d'une résille d'or et d'un peigne de perles, vêtue d'une robe de velours noir décolletée et brodée, laissant les bras nus.

A droite, sur une table couverte d'un tapis vert, un flacon de cristal et un coffre à bijoux.

A gauche, un rideau de soie jaune drapé sur une fenêtre.

Très joli tableau où l'élève de Prud'hon semble avoir égalé son maître.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 64 cent.

MEYNIER

(CHARLES)

Paris, 1768-1832.

538 — *Minerve protectrice des Arts.*

A droite, sur une nuée, Minerve, drapée de bleu et de pourpre, la tête coiffée du casque à cimier et panache blanc, la main gauche appuyée sur son sceptre, accueille d'un geste de protection trois figures envolées devant elle, et symbolisant : la *Peinture,* la *Sculpture* et l'*Architecture.*

Au centre, la Paix, enveloppée d'un manteau jaune, leur offre un rameau d'olivier. Un génie ailé porte des armes et un bouclier.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

Troyes, 1612-1695.

539 — *Portrait de jeune femme en Cérès.*

Debout dans un parc, vue de profil, à mi-jambes, accoudée sur un rocher, elle tient de ses deux mains une gerbe de blé mêlée de quelques fleurs des champs. Ses cheveux châtains et bouclés sont pendants sur son épaule.

Elle est vêtue d'une robe rouge, serrée à la taille par une ceinture verte, laissant la poitrine découverte et les bras demi-nus.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 70 cent.

Nattier (J.M.)



Procédé et Imp Georges Petit.

Madame Adélaïde de France

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685-1766.

540 — *Portrait de Madame Adélaïde de France.*

Vue de face, jusqu'à la ceinture, la tête légèrement inclinée sur la droite. En corsage rose décolleté, brodé d'or, à manches et garniture de dentelles, un manteau de velours bleu doublé d'hermine fixé sur l'épaule gauche et drapé derrière elle, des nœuds de ruban rose autour du cou et sur ses cheveux, relevés et poudrés, un voile noir tombant sur le dos.

541 — *Portrait de Madame Victoire de France.*

Vue jusqu'à la ceinture, de face, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, les cheveux poudrés relevés, ornés de fleurs, et pendant en boucles sur les épaules.

Elle porte un manteau fleurdelisé, doublé d'hermine, largement ouvert sur un corsage de soie blanche décolleté, brodé d'argent, orné de dentelles et d'une parure de deux rangs de perles et de diamants.

542 — *Portrait de Madame Louise-Élizabeth de France.*

Représentée à mi-corps, tournée vers la gauche, assise dans un paysage, les mains jointes, elle porte un costume de chasse. Tricorne noir galonné d'or garni de plumes blanches sur les cheveux relevés, bouclés, serrés sur la nuque par un ruban noir, habit de soie verte enrichi de dentelles dorées, nœuds de satin blanc.

543 — *Portrait du Dauphin, fils de Louis XV.*

Le jeune prince est vu à mi-corps, presque de face, légèrement tourné vers la gauche, les cheveux relevés et poudrés, noués sur le cou d'un ruban noir. Il porte sur sa cuirasse, rehaussée d'or et de fleurs de lys, les ordres royaux et l'écharpe blanche du commandement.

Dans le fond, et au loin, une bataille.

Ces quatre beaux Portraits sont de remarquables spécimens de l'atelier de Nattier ; la qualité de l'exécution révèle la main du maître ; nous avons voulu les présenter aux amateurs dans leur état actuel, sachant qu'ils jugeront qu'une sobre restauration en augmentera beaucoup le charme décoratif.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

544 — *Portrait allégorique de la Duchesse de Châteauroux.*

Représentée sous les attributs de la Force, assise sur un roc, le haut du corps incliné, tenant d'une main une torche enflammée, de l'autre une épée, elle porte sur sa robe blanche une demi-armure et des épaulières.

Une peau de tigre autour de la taille est retenue sur le bras gauche; une étoffe de soie rouge, fixée à l'épaule, se drape sur la jambe droite.

Les cheveux bouclés et légèrement poudrés, un ruban rose noué derrière l'oreille, la poitrine découverte, les bras nus jusqu'aux coudes.

A gauche, un lion; à droite, une colonne de pierre sur un socle.

Fond de ciel avec effet de soleil couchant.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

NONNOTTE

(DONAT.)

Besançon, 1707-1785.

545 — *Portrait de femme.*

En buste, de face, les cheveux poudrés et relevés sous un bonnet à rubans de soie rayée, un nœud rose sous le menton, un corsage de couleur verdâtre légèrement ouvert sur le cou.

Belle esquisse sûrement exécutée.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

OOST

(JAKOB VAN)

Dit le Vieux.

Bruges, 1600-1671.

546 — *Le Christ couronné d'épines.*

Représenté en buste, un manteau rouge fixé sur l'épaule, la tête sous un nimbe lumineux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

J. B. Oudry



Procédé & Imp. Georges Petit.

Garde-chasse et deux chiennes de la meute royale

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686-1755.

547 — *Portrait d'un garde-chasse et de deux chiennes de la meute royale.*

Le vieux garde, assis sur un tertre, le corps de profil à gauche, s'appuie sur son fusil. La tête nue, les cheveux blancs bouclés et tombant sur les oreilles, l'habit vert déboutonné sur un jabot de dentelles, les jambes couvertes de guêtres, un sac de cuir pendant à la ceinture.

A gauche, une chienne, *Fine Lize*, lui présente un faisan qu'elle tient dans la gueule.

A droite, une autre chienne assise, *Lize*, tourne la tête vers le gibier.

Œuvre capitale de l'artiste.

Signée et datée : *1722*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 25 ; larg., 1 m. 57.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

548 — *Chien blanc à taches brunes.*

En arrêt sur deux cailles cachées sous des épis de blé mêlés de fleurs des champs.

24000 f

549 — *Chienne noire et blanche.*

En arrêt devant un pied de genêt.

550 — *Chienne blanche tachée de feu.*

Flairant un faisan sous une plante fleurie.

551 — *Renard guettant des perdrix.*

Fonds de paysage avec cours d'eau et perspectives accidentées.

Quatre beaux dessus de portes formant pendants.

Toiles. Haut., 1 m. 28 ; larg., 1 m. 25.

J. J. Bachelier



Chiens de Madame de Pompadour

Oudry



Chien griffon

Oudry



Chien de race King-Charles

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

552 — *Portrait d'un chien griffon.*

Blanc, les oreilles grises pendantes, les pattes et la queue tondues, marchant de gauche à droite dans un paysage.

Signé à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 48 cent. ; larg., 57 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

553 — *Portrait d'un petit chien de race King-*
1250 *Charles.*

Blanc, taché de noir, un collier rose autour du cou, il est debout sur un coussin rouge.

A gauche, un rideau.

Fond de paysage.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

554 — *Chien en arrêt sur deux faisans.*

La scène est représentée dans un joli paysage traversé par une rivière.

Projet d'un tableau de plus grande dimension.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

PÉRIN

(LOUIS)

Reims, 1753-1817.

555 — *Le Chien favori.*

Une jeune femme, assise sur un banc dans un parc, caresse un petit chien carlin qu'elle tient dans ses bras ; un autre chien, assis devant elle, lui tend la patte.

Vêtue d'une élégante toilette de tulle blanc, serrée à la taille par une large ceinture de couleur lilas, elle porte un bonnet de satin blanc, garni de tulle et d'une branche de roses, sur ses cheveux bouclés et poudrés.

A droite, près d'un arbre, des roses trémières et des pavots.

Toile de forme ovale. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1715-1789.

556 — *Pomone.*

7600 f

La déesse des jardins est assise sur un tertre ; des étoffes de soie jaune et rouge drapées autour de sa taille, le buste découvert, les jambes nues, les cheveux bruns bouclés ornés d'un ruban rouge ; elle regarde les fruits que lui présente une nymphe blonde, couverte d'étoffe de soie grise, étendue près d'elle et accoudée sur un panier.

Très beau dessus de porte, d'une exécution vigoureuse et d'un coloris éclatant.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 27.

Boucher (F.)



Le Bateau de pêche

Pierre (J. B.)



Pomone

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1728-1808.

557 — *Le Passage du pont.*

Des hommes montés sur des mules chargées de bâts, poussant devant eux des troupeaux de bœufs, de chèvres et de moutons, suivent une route abrupte au bord d'une rivière coulant à travers des rochers et traversant, vers le fond, un pont rustique.

Au premier plan, un paysan en veste jaune, appuyé sur un bâton, cause avec l'un des muletiers ; à droite, une île où on remarque des chèvres sur un rocher, près d'un bouquet de grands arbres pliant sous le vent.

Des montagnes s'élèvent à l'horizon, dans une atmosphère de brume bleuâtre.

Signé et daté : *1789.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

PILLEMENT

(JEAN)

558 — *La Halte des Bergers.*

Des bergers, sur des ânes, accompagnés de moutons, de bœufs et de divers animaux, sont arrêtés dans un site agreste, demandant leur route à des paysannes.

L'un d'eux, vu de dos, au centre, monté sur une mule entre deux paniers, porte une veste jaune et un pantalon bleu.

Une femme, chargée d'un sac sur les épaules, le jupon bleu retroussé à la taille, s'appuie sur un bâton.

Signé à gauche et daté : *1792*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

PRUD'HON

(Attribué à PIERRE-PAUL)

559 — *La Nuit protégeant l'Amour.*

La Nuit, sous les traits d'une femme ailée, aux cheveux blonds ornés de rubans bleus, et dont la nudité s'entoure d'un manteau de couleur violacée, tient par le bras un amour qui se presse contre elle.

Ces deux figures sont éclairées par un clair de lune, sous un fond de ciel obscurci de noirs nuages laissant apercevoir à l'horizon les lueurs de l'aurore.

Cadre en bois sculpté décoré à la gouache sur fond d'or.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

Rembrandt



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait d'homme

REMBRANDT

(VAN RYN)

Leyde, 1607-1669.

560 — *Portrait d'homme.*

En buste, la barbe et les cheveux roux pendant sur un vêtement vert olive, le visage vivement éclairé tourné vers le spectateur.

Très belle peinture, d'une exécution puissante, d'un coloris chaud et lumineux.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

REMBRANDT

(D'après)

561 — *Portrait de femme âgée.*

2600

Un chapeau noir, aux bords relevés, posé sur sa tête coiffée d'un bonnet blanc; une fourrure autour du cou.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

H. Rigaud



Portrait du Comte d'Evreux

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

562 — *Portrait de Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Évreux.*

Représenté en armure, debout et à mi-jambes, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur le bâton de commandement, la tête tournée vers la gauche, une grande perruque tombant sur les épaules, l'écharpe blanche nouée à la ceinture.

A droite, son casque posé sur un banc de pierre.

Vers le fond, on aperçoit un combat.

Gravé par *G.-F. Schmidt.*

Cet admirable portrait, de la plus grande élégance, a figuré à l'exposition de la Ville de Paris, en 1900.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 88 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

MONNOYER

(BAPTISTE)

Lille, 1634-1699.

563 — *Portrait de femme.*

Représentée au centre d'une guirlande de fleurs, vue à mi-corps, tournée de trois quarts à gauche, un bras accoudé sur un coussin de velours rouge posé sur un balcon de pierre, cueillant d'une main une branche de fleurs. Les cheveux poudrés pendant en boucles sur le cou, elle porte un corsage décolleté à fond jaune, orné sur l'épaule d'une agrafe formée d'un rubis cabochon, des manches courtes laissant les bras demi-nus, un manteau bleu drapé autour de la taille.

Beau portrait, entouré de fleurs, de la meilleure qualité de *B. Monnoyer*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 42; larg., 1 m. 17.

H. Rigaud & B. Monnoyer



Procédé & Imp. Georges Petit

Portrait de femme

RIGAUD

(HYACINTHE)

564 — *Portrait d'enfant.*

Un enfant au maillot entouré de dentelles, sa petite tête couverte d'un bonnet, est couché sur un coussin blanc posé dans un berceau de bois doré à haut dossier, s'élevant en forme de coquille, sur lequel est drapé un rideau rouge frangé d'or.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1808.

565 — *Paysages d'Italie.*

Sites agrestes traversés de torrents tourmentés de rochers et en partie boisés, avec moulins à eau, constructions diverses et quelques figures.

Importante décoration, composée de deux grands panneaux cintrés dans la partie supérieure et de quatre panneaux étroits, tous de la meilleure exécution du maître.

Les grands panneaux mesurent : haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 55.
Les panneaux étroits mesurent : haut., 1 m. 96; larg., 25 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Suède, 1733(?)-1793.

566 — *Portrait de femme.*

Vue presque de face, à mi-corps, en corsage vert décolleté orné d'un ruban blanc sur la poitrine, les cheveux relevés et bouclés sous un bonnet de dentelle.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

SCHALL

(FRÉDÉRIC-JEAN)

Strasbourg, XVIIIe siècle.

567 — *La Jeune fille à l'oiseau.*

Une jeune fille, en buste, incline la tête sur son épaule, où se trouve un oiseau s'approchant de sa bouche. Elle porte un grand chapeau orné de rubans bleus sur ses cheveux poudrés relevés sur le front et pendant en boucles. La poitrine est presque nue sous une chemisette blanche, les épaules entourées d'un manteau rouge.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

SWEBACH

(JACQUES-FRANÇOIS)

Dit Fontaine.

Metz, 1769-1823.

568 — *Foire de village.*

De nombreux personnages animent une place au bord d'un cours d'eau ; au premier plan, un cavalier, coiffé d'un chapeau noir, monté sur un cheval blanc, un autre en bonnet et veste rouge galopant un cheval bai.

Des hommes rangent des sacs de blé, sous un abri construit en palissade.

Des villageois attablés, des ménagères bavardes, des enfants joueurs, des voitures attelées èt des bestiaux complètent la composition.

Dans le fond, un moulin.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

SWEBACH

(ÉDOUARD)

Commencement du XIXe siècle.

(DEUX PENDANTS)

569 — *La Chasse à courre.*

Deux chasseurs et une amazone sont arrêtés au premier plan sur une éminence de terrain ; un petit villageois vient de tomber à terre sous les pieds des chevaux, objet de l'effroi d'une dame en robe rouge accourant vers lui ; plus loin, le cerf vient de se jeter dans une rivière suivi par les chiens ; les chasseurs se sont arrêtés au bord du cours d'eau ; l'un deux tire un coup de feu sur l'animal, un piqueur sonne l'hallali.

570 — *L'Orage.*

Sous un ciel chargé de sombres nuages, des cavaliers, traversant un paysage dont les arbres plient sous le vent, se réfugient près d'une ferme ; un couple a mis pied à terre ; la jeune femme effrayée se blottit sur l'épaule de son compagnon. Un valet, en habit rouge, tient les chevaux en main.

Debout dans un cabriolet, une jeune femme retient avec peine, sur ses épaules, son manteau agité par le vent.

Au premier plan, un cavalier saute à terre pour ramasser son chapeau.

Très intéressants tableaux.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 50 cent. ; larg., 73 cent.

TIEPOLO

(J.-DOMINIQUE)

Venise, 1727.

571 — *L'Aurore.*

Sur un fond de ciel étoilé, rougi à l'horizon des lueurs du soleil levant, l'Aurore, sous les traits d'une jeune femme soulevée dans les nues par deux grandes ailes blanches, une étoffe de satin jaune drapée autour de la taille et découvrant ses jambes nues, jette d'une main, sur la terre, des fleurs qu'elle prend de l'autre main dans une corbeille que lui offrent trois amours.

A gauche, deux enfants sont portés sur un nuage, l'un ouvrant les bras dans un geste d'admiration.

Beau plafond, d'un puissant effet décoratif.

Toile de forme octogonale. Diam., 2 m. 28.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824.

572 — *L'Amour désarmé.*

10 800

Dans un parc fleuri de roses, une nymphe marche vers la gauche, vue à mi-jambes, tenant des flèches de la main droite, l'autre main posée sur les cheveux blonds d'un amour, les yeux levés vers elle, les mains jointes, semblant lui demander ses armes ravies.

Tête nue, les cheveux bruns en désordre pendant autour du visage et sur les épaules, la jeune femme est légèrement vêtue d'une robe de gaze la découvrant à demi.

Une écharpe de soie grise, passée sur son bras droit, entoure sa taille et voltige derrière elle.

Gracieux portrait allégorique.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.

A. Peotier



Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Amour désarmé

VESTIER

(ANTOINE)

573 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, assise sur une chaise couverte de soie rayée, les mains croisées sur un coussin de même étoffe, devant un livre ouvert.

Vêtue d'une robe de mousseline blanche à rubans bleus, légèrement décolletée, un fichu autour du cou, les cheveux blonds, relevés sur le front et les oreilles, bouclés et pendant sur les épaules, ornés de rubans et de fleurs des champs.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

(DEUX PENDANTS)

574 — *Le Concert.*

A droite, sur un banc de pierre, trois personnages : une jeune femme assise, en robe blanche, manteau rose, tenant une partition ouverte sur ses genoux ; une autre, vêtue d'une jupe rayée, d'un corsage à nœuds bleus, étendue sur le banc, le buste appuyé sur l'épaule de sa voisine qu'elle tient par le bras ; un guitariste, en costume de velours jaune, assis à leurs côtés, accompagnant leurs chants. Derrière eux, un joueur de flûte et plusieurs personnages réunis galamment.

Au premier plan, une dame vue de dos, en jupe verte, robe de couleur violacée, un voile noir fixé sur ses cheveux ornés de rubans rouges, assise à terre, écoute les propos que lui tient un jeune homme en habit rose, étendu près d'elle.

Un chien est couché près d'un manteau et d'un instrument de musique abandonnés sur le sol.

A gauche, une fontaine en pierre à figure de femme représentant une Source.

Dans le fond du parc, un homme et une femme se reposent sur le gazon. Plus loin, un petit pavillon.

575 — *La Danse.*

Deux danseurs se tiennent par la main : l'homme, en habit de soie rouge, chapeau de paille relevé sur le côté, garni d'une plume blanche, exécute un pas ; la jeune femme, vue de dos, la tête tournée vers la droite, vêtue de soie marron, une écharpe bleue fixée à la ceinture, se cambre sur la hanche, retroussant légèrement son ample jupe.

A droite, deux couples : le premier, formé d'un jeune homme agenouillé, prenant par la taille une dame assise, coiffée d'un chapeau de paille à plume blanche, nœuds roses, écharpe bleue pendant sur l'épaule ; l'autre, au pied d'un arbre, les deux amants se tenant par la main.

Deux musiciens sont assis sur un tertre ; derrière eux, des couples dissimulés dans un buisson fleuri. Une jeune femme agenouillée s'appuie sur la jambe d'un homme vêtu de rouge.

Au premier plan, un petit chien regarde les danseurs.

Dans le fond, deux autres personnages étendus à terre et vus à mi-corps.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 51 cent.; larg., 63 cent.

WEENIX

(JEAN)

Amsterdam, 1640-1719.

576 — *Gibier sous la garde d'un chien.*

Un lièvre est pendu par les pattes à un arbre; des oiseaux de différents plumages sont étendus sur le sol, près d'une gibecière de velours, ornée de galons d'or, avec une ceinture à boucle d'orfèvrerie et une trompe de chasse.

Un chien blanc, taché de noir, flaire les animaux.

A gauche et vers le fond, une vallée s'ouvre entre des monts escarpés.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut , 71 cent.; larg., 97 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIIe siècle.

577 — *Portrait présumé de Mrs. Siddons.*

Assise, accoudée sur une table, la tête appuyée sur la main, les cheveux en désordre et pendant de chaque côté du visage, elle porte une robe blanche à large jupe bouffante et un fichu sur les épaules.

Fond de ciel, avec soleil couchant à l'horizon.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIII[e] siècle.

578 — *Portrait d'une jeune dame.*

Assise dans un intérieur, le bras gauche accoudé sur une table couverte d'un tapis vert, une main pendante, elle porte un corsage de soie grise à manches courtes et un grand bonnet de dentelle sur ses cheveux bouclés et poudrés. Un fichu blanc posé sur les épaules s'ouvre sur le cou entouré d'un ruban noir.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIII[e] siècle.

579 — *Jeune femme en buste.*

Coiffée d'un bonnet de tulle blanc orné de rubans, les cheveux blonds en bandeaux sur le front, elle porte sur la tête un fichu de gaze verte et un manteau rouge sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIIe siècle.

DEUX PENDANTS

580 — *Le Départ pour la promenade.*

Un gentilhomme, en habit bleu, gilet jaune, culotte nankin, bottes à revers, est debout dans un intérieur, son chapeau à la main; une blonde fillette, en robe blanche serrée à la taille par une ceinture rose, le tient par le bras, les yeux tendrement levés sur lui, semblant retarder son départ ; sa jeune mère, coiffée d'un grand chapeau noir, portant un fichu jaune sur sa robe blanche, une main sur la hanche, est debout à ses côtés.

A gauche, une porte ouverte laisse entrevoir un carrosse, dont un laquais, vêtu de rouge, ouvre la portière

581 — *La Déclaration.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie jaune, coiffée d'un grand chapeau orné d'une plume blanche, est assise dans un intérieur sur un divan couvert d'une étoffe de soie rouge; devant elle, un jeune homme, ayant mis un genou à terre, s'incline en lui prenant la main ; un lévrier accompagne son maître.

Dans le fond, une large fenêtre à rideau rouge, ouverte sur un parc.

Cadres en bois sculpté.

Toiles de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

Commencement du XIXe siècle.

582 — *Portrait de jeune fille.*

Les cheveux blonds bouclés séparés en bandeaux sur le front, la tête tournée de trois quarts à droite, en buste, les épaules découvertes.

Jolie étude, d'un faire facile et d'un coloris dignes de Th. Lawrence.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVIIe siècle.

583 — *Les Danseurs.*

Un élégant cavalier, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau à large bord orné d'une plume blanche, est vu presque de dos, faisant face à une jeune femme blonde, en corsage rouge, tenant d'une main sa jupe bleue et exécutant un pas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle.

584 — *Portrait d'un jeune Seigneur.*

Représenté de grandeur naturelle, dans un parc, marchant vers la gauche, une main appuyée sur la hanche, l'autre gantée et tenant une canne.

Tête nue, les cheveux blonds tombant sur les oreilles, un col de dentelle couvrant les épaules, chaussé de bottes molles, il est vêtu d'un habit rouge orné de nœuds de ruban de même couleur et de broderies d'argent. Une épée, à la poignée richement ciselée, pendant au côté.

Deux chiens l'accompagnent.

Dans le fond, un château entouré d'un parterre d'eau.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 96 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

585 — *Décoration de salon.*

Le Panneau central présente, en son milieu, un brûle-parfums monté sur un trépied à têtes de béliers et enguirlandé de fleurs ; une couronne de roses et des torches enflammées en ornent la base posée sur un plateau que porte une cariatide à figure de faune ; à droite et à gauche s'échappent des bouquets et des guirlandes.

Plus haut, un bas-relief en grisaille, entouré d'un cadre d'or, représente *l'Offrande à l'Amour;* il est surmonté de légers rinceaux mêlés de feuillages et d'épis de blé soutenant des guirlandes à bouquets fleuris et des chaînes de perles, portant quatre oiseaux de divers plumages.

Dans le bas, un double enroulement de feuilles d'acanthe et des feuillages entrecroisés.

Quatre Panneaux se composent de bas-reliefs en camaïeu présentant divers jeux d'amours, entourés de cadres d'or, les uns soutenant des cornes d'abondance dont les fruits débordent sous un trophée galant, les autres portant des rinceaux et un vase fleuri, le tout mêlé de feuillages et d'épis de blé.

Sous les bas-reliefs, des mascarons à têtes de jeunes femmes ornés de draperies ou de chaînes de perles soutenant un brûle-parfum ou dominant un médaillon offrant les attributs de l'Amour. Dans le bas, de gracieuses cariatides, portant sur la tête des corbeilles de fleurs ou de fruits, terminent des enroulements de feuilles d'acanthe mêlés de guirlandes.

Huit Panneaux d'entre-deux sont décorés, les uns de chutes de bouquets de roses ou de lilas reliés par un ruban bleu, les autres de motifs de fleurs et de feuillages s'élevant d'un vase monté en bronze doré.

Treize Panneaux de soubassement sont ornés de trophées d'attributs divers, de rosaces, de motifs de fleurs ou de feuillages enrubannés.

Des rinceaux de feuillages, terminés par des roses, forment au sommet des panneaux une frise de couronnement.

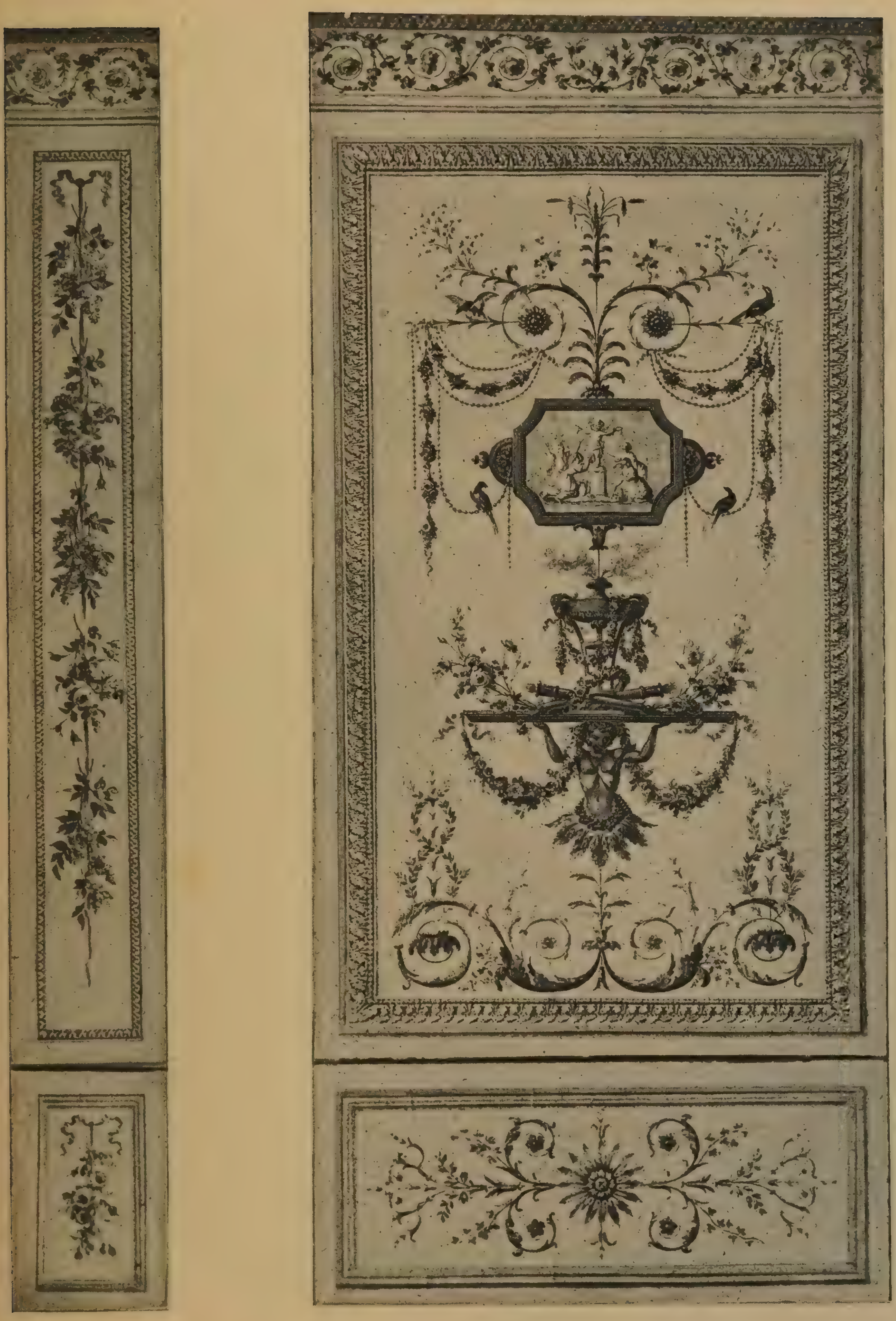
Chaque composition se détache sur un fond gris clair teinté de jaune, entouré de cadres rectangulaires à raies de cœur.

Cet important ensemble décoratif a longtemps figuré sous le nom de Fragonard ; la maîtresse exécution des figures justifie cette attribution ; cependant, l'ordonnance de la composition, la finesse des détails semblent révéler un chef-d'œuvre de Leriche. Peut-être devons-nous cette œuvre remarquable à la collaboration des deux artistes, mais nous ne doutons pas qu'on y reconnaisse une des plus belles décorations de la seconde moitié du xviiie siècle.

Toiles. Haut., 3 m. 10; larg., 1 m. 34, 1 m. 10 et 0 m. 47.



Ecole Française (XVIIIe Siècle)



Décoration de Salon



École Française



Procédé et Imp. Georges Petit

Récréation Champêtre

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

586 — *Recréation champêtre.*

Au centre, un couple danse: la jeune femme vue de dos, en jupe de tulle blanc, corsage de soie bleue décolleté à manches courtes et bouffantes laissant les bras demi-nus, un fichu rose sur la nuque et une toque de même couleur coiffant ses cheveux blonds ; son cavalier, vu presque de face, les yeux tendrement fixés sur la belle, porte un grand chapeau orné d'une coque de ruban rose, une cravate de soie noire nouée sous le menton et un habit de velours rose ouvert sur une chemise blanche.

A droite, des dames et des gentilshommes assis ou étendus à terre.

Un jeune homme, vêtu de soie jaune, ouvre largement ses bras à une jeune femme qui semble le repousser mollement; un homme, coiffé d'une large toque de satin noir, un manteau de même couleur drapé sur l'épaule et ayant un chien au repos près de lui, regarde les danseurs.

Au fond, les musiciens devant une fontaine de pierre surmontée d'un vase et d'une figure de Source, à leurs côtés différents personnages.

A gauche et au premier plan, une dame est assise, un bras appuyé sur les genoux d'un galant en habit vert ; un chien est couché devant eux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

587 — *Portrait présumé de Dumont le Romain.*

Assis, de profil à droite, le haut du corps retourné vers le spectateur, les mains appuyées sur le dossier de sa chaise, l'une tenant un livre.

Le visage presque de face et souriant, il est coiffé d'un bonnet serré par un ruban bleu rayé de jaune noué au sommet de la tête et porte une robe de chambre de satin bleu broché de fleurs.

Un rideau est drapé sur la gauche.

Superbe Portrait, d'une facture indiquant l'œuvre d'un artiste habitué à manier le pastel, et dont le faire large et facile, le brillant coloris, évoquent le nom de La Tour.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

588 — *Fillette tenant une guirlande de roses.*

En buste, le visage souriant, légèrement inclinée sur la droite, les cheveux blonds séparés en bandeaux sur le front et pendant sur les épaules, la poitrine découverte, corsage bleu à manches bouffantes descendant jusqu'auxc oudes, elle tient, de ses deux mains levées, une guirlande de roses fixée par une extrémité au sommet de sa tête.

Très gracieux portrait.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

École Française



Flore et Zéphire

École Française



Composition bachique

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

589 — *Composition bachique.*

Au centre, un médaillon représentant un sacrifice à Priape, peint en grisaille sur fond d'or. A droite, un enfant aux cheveux blonds ornés d'une grappe de raisin blanc, un léger voile de gaze drapé sur le buste et pendant sur le côté, est assis jouant d'un tambourin qu'il tient de la main gauche avec une grappe de raisin noir. A gauche, un petit faune couronné de pampres soufflant dans une flûte, appuyé sur le médaillon et tenant une guirlande de fleurs.

Le tout se détache sur une draperie bleue frangée d'or, tendue sur un fond de muraille.

Beau dessus de porte, brillamment exécuté.

Encadrement de bois sculpté sur panneau peint.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 32.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

590 — *Flore et Zéphire.*

Étendue près d'un bouquet d'arbres, accoudée sur un tertre, la déesse tient d'une main quelques fleurs des champs, de l'autre une guirlande entourant le corps du jeune Zéphire qui dépose un baiser sur sa joue.

Elle est couronnée de fleurs, à demi nue, et drapée d'étoffes blanches et bleues; à sa gauche, une corbeille posée à terre.

591 — *Le Repos de Diane.*

La déesse est endormie, assise sur un coussin de soie rayée, tenant un arc, un bras accoudé, la tête reposant sur sa main. Ses cheveux bruns, serrés sur la tête par un ruban bleu, bouclés sur le cou, sont ornés d'un croissant; autour de la taille, une chemise blanche découvrant la poitrine; les jambes croisées sont drapées d'une étoffe de soie rose.

A droite, un chien assis regarde sa maîtresse; à gauche, un carquois et du gibier.

592 — *Amphitrite.*

Couchée sur un dauphin qu'elle conduit à travers son empire par un ruban bleu, la déesse, presque nue, tenant des perles, a les yeux fixés vers la gauche. Ses cheveux châtains, bouclés sur les oreilles, pendant sur le cou, sont ornés d'une branche de corail et de perles. Une draperie bleu ciel, passée autour de la taille, voltige derrière elle.

Suite de trois beaux dessus de portes.

Signés d'un monogramme : *P. J. D. B. L.*, et datés : *1755*.

Encadrements de bois sculpté.

Toiles aux coins arrondis. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 47.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

593 — *Le Corbeau et le Renard.*

594 — *Le Loup et la Cigogne.*

595 — *Le Loup et le Chien.*

Compositions sur fond gris, agrémentées d'arabesques, de rinceaux enguirlandés de fleurs, de cornes d'abondance, d'arbustes, de coquilles et autres motifs de décoration.

Trois panneaux.

Toiles. La première mesure : haut., 75 cent.; larg., 56 cent.
Les deux autres mesurent : haut., 71 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

596 — *Le Rêve.*

Une nymphe est endormie au pied d'un rocher, entièrement nue et couchée sur des étoffes blanches, bleues et jaunes, la tête entre ses bras.

Un amour, voltigeant dans les airs, lance une flèche sur elle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

597 — *Jeune Fille en buste.*

Les cheveux châtains, ornés d'une chaîne de perles et de rubans bleus pendant sur les épaules, le cou nu et entouré d'un fichu de gaze, la tête inclinée sur la droite, les yeux levés et rêveurs.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

598 — *Portrait de jeune fille.*

1500 En buste, les cheveux bruns pendant en boucles sur les épaules, un ruban bleu autour du cou, noué sous le menton, la gorge découverte, elle tourne la tête de trois quarts vers la gauche.

Esquisse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; diam., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

599 — *Jeune Femme assise sur un lit.*

1250 Elle est dévêtue, les cheveux en désordre, le corps de profil à droite ; des étoffes sont drapées sur son lit.

Peinture sur papier marouflé.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XIXe siècle.

600 — *Portrait présumé de Mme Récamier.*

680

Accoudée sur un balcon, la tête inclinée sur la droite, les cheveux châtains serrés par une natte et bouclés sur le front et la nuque, elle est enveloppée d'un châle jaune, découvrant le cou et la main droite.

Un rideau vert est drapé derrière elle.

Joli portrait, d'une exécution délicate, d'une remarquable transparence dans les demi-teintes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

601 — *Portrait d'un officier.*

Vu jusqu'aux genoux, debout, tourné de trois quarts à gauche, une longue perruque pendant sur ses épaules, il est vêtu d'un habit gris orné de rubans rouges.

Étude.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 24 cent.





OBJETS D'ART

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

602 — Bassin oblong, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et oiseaux.

Larg., 29 cent.

603 — Sucrier ovale, en ancienne porcelaine de Saxe, simulant une salade semée d'insectes.

Larg., 12 cent.

604 — Boîte simulant de grosses grappes de raisin noir, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

605 — Boîte en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de brebis couchée.

Haut., 11 cent.

606 — Soupière avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et animaux, de style japonais; pieds griffes.

Larg., 32 cent.

607 — Deux petits vases pots-pourris, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et fruits en ronde-bosse.

Haut., 13 cent.

608 — Quatre supports en ancienne porcelaine de Saxe, à figures d'amours enlacés ; bases à feuillages.

Haut., 20 cent.

609 — Petit vase en ancienne porcelaine de Saxe : décor de feuillages gaufrés et fleurettes.

Haut., 7 cent.

610 — Petit vase à anses-têtes de béliers, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 6 cent.

611 — Petit vase à anses-mascarons, porté par trois figurines d'amours, debout sur base à rocailles. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 21 cent.

612 — Vase pot-pourri, en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de fruit au milieu de branchages et de fleurs en ronde-bosse.

Haut., 13 cent.

613 — Paire de bouts-de-table à trois lumières, en ancienne porcelaine de Saxe, en forme d'arbustes, au pied desquels se tiennent deux amours costumés; bases à rocailles.

Haut., 21 cent.

614 — Deux petits chevaux cabrés et sellés, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 10 cent.

615 — Deux oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, au plumage noir et blanc, perchés sur des troncs d'arbres et des rochers.

Haut., 20 cent.

616 — Groupe de deux oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, se prenant mutuellement le bec. Terrasse en bronze avec branchages vernis vert.

Haut., 10 cent.

617 — Petit groupe de deux oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, au plumage noir et jaune et perchés sur des rochers.

Haut., 13 cent.

618 — Deux oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, au riche plumage, perchés sur des troncs d'arbres. Bases à rocailles en bronze doré.

Hauteur de l'oiseau, 14 cent.

619 — Petite perruche au plumage bleu, jaune et rouge, posée sur un tronc d'arbre. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

620 — Bœuf couché, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 6 cent.

621 — Petite niche en ancienne porcelaine de Saxe, d'où sort un chien attiré par une bataille que se livrent deux autres chiens grimpés sur le toit de la niche.

Haut., 12 cent.

622 — Petite niche en ancienne porcelaine de Saxe, sur laquelle est grimpé le chien de garde.

Haut., 11 cent.

623 — Chien carlin, assis sur un coussin rose.

Haut., 11 cent.

624 — Autre analogue.

Haut., 12 cent.

625 — Chien carlin et chienne accompagnée de son petit, en ancienne porcelaine de Saxe. Coussins en bronze doré. Bases en marbre.

Haut., 33 cent.

626 — Deux chiens carlins en ancienne porcelaine de Saxe, l'un accompagné de son petit. Ils sont assis sur des coussins avec bases à décor de rocailles, en bronze.

Hauteur des chiens, 17 cent.

627 — Brebis couchée, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

628 — Petit buste d'enfant en ancienne porcelaine de Saxe, vêtu d'un fichu blanc et coiffé d'un bonnet.

Haut., 6 cent.

629 — Statuette, en ancienne porcelaine de Saxe, de sorcière debout, tenant un médaillon chargé de signes cabalistiques.

Haut., 37 cent.

630 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, d'enfant nu, tenant des fleurs et assis.

Haut., 13 cent.

631 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de pêcheuse debout, en tunique blanche et robe rose à fleurs.

Haut., 16 cent.

632 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : la marchande de plaisirs, debout, en corsage violet et jupe jaune à fleurs.

Haut., 20 cent.

633 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de femme assise, occupée à coudre.

Haut., 11 cent.

634 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de saint personnage tenant l'Enfant-Jésus qui porte sa croix.

Haut., 19 cent.

635 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de saint Antoine de Padoue tenant un livre, sur lequel il porte l'Enfant-Jésus.

Haut., 19 cent.

636 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de personnage de la comédie italienne, vêtu de rouge, avec houppelande noire.

Haut., 11 cent.

637 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune femme assise, en robe jaune à fleurs, tenant un chat auquel elle présente une souris.

Haut., 12 cent.

638 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, d'adolescent debout, en culotte jaune et habit blanc à fleurs.

Haut., 13 cent.

639 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, d'amour debout, un sac sur l'épaule, et coiffé d'une toque noire.

Haut., 10 cent.

640 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : jeune seigneur assis, faisant faire le beau à son chien.

Haut., 13 cent.

641 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, d'enfant nu, debout, tenant un cahier de musique.

Haut., 11 cent.

642 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe, le Printemps et l'Été, disposées sur un motif rocaille en bronze, supportant également un vase de fleurs de même porcelaine.

Haut., 31 cen

643 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : personnages orientaux assis sur des coussins, tenant, l'un un singe, l'autre un perroquet; l'une d'elles montée en candélabre en bronze.

Haut., 16 cent.

644 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, d'ouvrier mineur, debout, vêtu de noir.

Haut., 21 cent.

645 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, d'ouvrier mineur, debout, vêtu de blanc.

Haut., 20 cent.

646 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : femmes debout, vêtues de draperies à fleurs et portant chacune une corne d'abondance fleurie. Bases à rocailles en bronze doré.

Haut., 26 cent.

647 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'une nymphe assise sur un tertre, et tenant un amour.

Haut., 20 cent.

648 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : nymphe et fleuve assis sur un tertre au milieu de roseaux et de coquillages.

Haut., 9 cent.

649 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la mère de famille accompagnée d'un petit garçon et tenant un enfant sur son dos.

Haut., 15 cent.

650 — Pièce de surtout de table en ancienne porcelaine de Saxe, composée d'un groupe central : deux femmes drapées et deux enfants tenant une gerbe de blé et une corbeille de fleurs, personnifiant le Printemps et l'Été, et adossés à un motif de rocailles sur lequel est placée une corbeille ajourée, décorée de fleurs et gaufrée sous couverte. Ce groupe est entouré d'une balustrade cantonnée de quatre oiseaux perchés sur des troncs d'arbres et posés sur des socles ajourés et fleuris dont un marqué : *K. H. C.* (pâtisserie royale de la Cour).

Hauteur du groupe, 35 cent.

651 — Petit monument simulant un bosquet en ancienne porcelaine de Saxe, formé de quatre groupes de colonnettes à volutes supportant un dôme ajouré. Rehauts de dorure et garnitures en bronze à motifs de rocailles.

Haut., 63 cent.

652 — Calvaire en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'un Christ sur une croix en bois, au pied de laquelle est agenouillée sainte Madeleine, et de deux figurines, la Vierge et saint Jean.

Hauteur de la croix, 43 cent.

653 — Statuette en ancienne porcelaine de Louisbourg, figurant une Source sous les traits d'une nymphe étendue auprès d'un vase renversé.

Haut., 17 cent.

654 — Figurine en ancienne porcelaine de Frankenthal : personnage oriental debout, tenant un perchoir sur lequel est posé un oiseau.

Haut., 13 cent.

655 — Statuette en ancienne porcelaine de Frankenthal : Diane endormie, assise au pied d'un tronc d'arbre, son chien auprès d'elle.

Haut., 26 cent.

PORCELAINES DE VINCENNES ET DE SÈVRES

656 — Pot de toilette cylindrique à fond bleu, décor d'oiseaux. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes. Année 1753.

Haut., 6 cent.



N° 659.

657 — Sucrier décoré de fleurs avec lambrequins bleus. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes. Année 1753.

Haut., 65 cent.

658 — Soupière avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor de fleurs et hachures bleues ; anses enrubannées. Année 1754.

Larg., 28 cent.

659 — Deux petites jardinières carrées en ancienne porcelaine tendre de

Vincennes, à décor, en camaïeu rose, d'amours sur des nuages dans des encadrements de baguettes fleuries. Année 1754.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

660 — Sucrier et pot a lait avec leurs couvercles, et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés d'enfants dans des paysages et d'oiseaux; dents de loup en dorure. Année 1757. Décor par *Buteux aîné.*

Haut., 9 cent.

661 — Socle rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de quatre compartiments à sujets allégoriques à l'amour et à la musique, se détachant sur un fond bleu caillouté d'or. Année 1759. Décor par *Dodin.*

Long., 19 cent.; larg., 14 cent.

662 — Petit sucrier obconique en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de guirlandes de fleurs en camaïeu carmin et dents de loup en dorure. Année 1756. Décor par *Sioux jeune.*

Haut., 75 millim.

663 — Fond de plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'un paysage animé avec habitations et cours d'eau, et avec encadrement de marbrures bleues et roses. Cadre en bois.

Long., 21 cent.; larg., 14 cent.

664 — Deux pièces : théière et sucrier avec couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves contenant des paysages animés et se détachant sur un fond marbré de bleu et de rose. Année 1761.

Hauteur de la théière, 10 cent.

665 — Plateau rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bords formés de postes et orné, au fond, de coquilles, quadrillés, guirlandes de fleurs et rubans, avec rehauts de dorure. Année 1763. Décor par *Thévenet aîné.* Pied en bronze doré.

Long., 24 cent.; larg., 17 cent.

666 — Plaque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : l'Amour vu de face

et bandant son arc. A ses pieds, son carquois ; alentour, des buissons de roses. Année 1765. Décor par *Dodin.* Cadre en bronze doré.

Haut., 24 cent. ; larg., 18 cent.

667 — Deux salières en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, réserves contenant des oiseaux ; fond bleu de roi. Année 1768. Décor par *Noel.*

Larg., 85 millim.

668 — Petit plateau oblong en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré, au centre, d'un motif quadrillé d'or sur fond bleu et, à la chute, de postes, chargées de feuillages dorés et se détachant sur un champ orné de rinceaux en dorure. Année 1773. Décor par *Thévenet aîné.*

Long., 25 cent.

669 — Confiturier oblong à deux récipients, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Entre les deux récipients, un médaillon de fleurs. Bordure à fleurettes. Année 1775. Doreur : *Prévost.*

Larg., 24 cent.

670 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres. Bordure dorée.

Haut., 6 cent.

671 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de rubans ondulés, à feuillages bleus sur fond strié or.

Haut., 7 cent.

672 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fleurettes semées sur fond bleuté.

Haut., 6 cent.

673 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs sur fond à œils-de-perdrix bleus.

Haut., 9 cent.

674 — Théière et sucrier avec couvercles, deux tasses et deux soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et compartiments carrelés en bleu.

Hauteur de la théière, 11 cent.

675 — SALIÈRE TRIPLE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et filets bleus.

Larg., 10 cent.

676 — SALIÈRE TRIPLE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'oiseaux.

Larg., 14 cent.

677 — PETIT FLACON A THÉ en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

Haut., 7 cent.

678 — PETIT FLACON A THÉ en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et filets bleus.

Haut., 7 cent.

679 — BEURRIER rond sur plateau fixe et avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de fleurs et filets bleus.

Diam., 20 cent.

680 — CINQ PIÈCES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : théière et sucrier avec couvercles, pot à lait, deux tasses avec deux soucoupes, à décor de fleurs et filets bleus.

Hauteur de la théière, 12 cent.

681 — SUCRIER décoré de fleurs et lambrequins verts, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre.

Haut., 7 cent.

682 — THÉIÈRE avec couvercle et sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fleurs. Décor par *Théodore*.

Haut., 10 cent.

683 — QUATRE PIÈCES : théière avec couvercle, pot à lait et deux tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de réserves à fleurs sur fond bleu.

Hauteur de la théière, 12 cent.

684 — Deux soupières, l'une ovale, l'autre ronde, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et hachures bleues ; anses enrubannées.

Haut., 25 cent.

685 — Deux petites corbeilles ajourées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées en bleu et en dorure, avec fleurons à la bordure.

Haut., 10 cent.

686 — Vase en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves de fleurs sur fond bleu-marbré ; monture à anses en bronze.

Haut., 24 cent.

687 — Vase de nuit en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

Haut., 10 cent.

688 — Bourdaloue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et filets bleus.

Larg., 23 cent.

689 — Plaque rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant un pont sur un ruisseau ; au premier plan, un pêcheur ; au fond, une tour. Cadre en bronze.

Haut., 13 cent. ; larg., 20 cent.

690 — Trois petits médaillons ovales en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés chacun d'un amour sur des nuages. Cadre en bronze doré.

Grand diamètre, 75 millim.

691 — Deux plaques, à côtés cintrés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; bouquets de fleurs et rubans bleus. Décor par *Pierre jeune*.

Larg., 18 cent.

692 — Socle carré en bronze doré, orné de quatre plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant une réserve à fleurs se détachant sur fond bleu-turquoise.

Haut., 20 cent. ; larg., 18 cent.

693 — Boîte en bois et cuivre, ornée, sur le couvercle, d'une plaque lobée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant un sujet pastoral à deux personnages.

Hauteur de la plaque, 16 cent.; larg., 22 cent.

694 — Statuette, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de femme nue, étendue sur une draperie, au milieu de gerbes.

Larg , 20 cent.

695 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : allégorie de l'Amour, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, tenant un cœur et debout auprès d'un fût de colonne enguirlandé de fleurs.

Haut., 26 cent.

696 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : composition allégorique à la naissance d'un dauphin de France. Marque de *Leriche*.

Haut., 28 cent.

697 — Groupe en biscuit de Sèvres bleu et blanc : femme assise sur le bord d'une baignoire, accompagnée d'un amour et faisant sa toilette.

Haut., 28 cent.

PORCELAINES ET FAIENCES VARIÉES

698 — Vase côtelé, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

Haut., 20 cent.

699 — Petit vase pot-pourri, entouré de branchages et fleurettes en ronde-bosse et placé à côté d'un tronc d'arbre, avec fleurettes en relief. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.

700 — Deux coupes, décorées de fleurs et d'animaux, de style japonais, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

Diam., 20 cent.

701 — Deux pots de toilette cylindriques avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorée de bouquets de fleurs ; boutons de couvercles formés chacun d'une rose en ronde-bosse.

Haut., 16 cent.

702 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Chelsea : berger et bergère debout.

Haut., 13 cent.



N° 704.

703 — Deux petits groupes en ancien biscuit : Flore et Zéphyre ; Flore et l'Amour, debout, enguirlandés de fleurs.

Haut., 47 cent.

704 — Buste en biscuit, grandeur nature, de jeune femme, la tête couverte d'une draperie retombant sur les épaules et retenue par des couronnes et des guirlandes de feuilles. Fin du xviiie siècle.

Haut., 62 cent.

705 — Service en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la veuve Perrin à décor de fleurs, comprenant soixante-six assiettes, vingt-cinq plats et plateaux variés, dix jardinières, deux saucières, neuf compotiers, trois saladiers, deux bassins et deux soupières avec couvercles, sur quatre pieds et à anses formées de tigres.

Largeur d'une soupière, 37 cent.

706 — Vase à panse ovoïde, en ancienne faïence de Rouen, à décor de fleurs sur fond bleu.

Haut., 21 cent.

707 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, rouge et or, de style japonais ; rosaces et lambrequins.

Diam., 31 cent.

708 — Plaque rectangulaire, en ancienne faïence de Delft, présentant en couleurs et dorure une large rosace entourée d'insectes, ainsi qu'une bordure quadrillée avec fleurettes et guirlandes aux angles et dans les milieux. Encadrée.

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE & DU JAPON

709 — Deux porte-fleurs en ancien céladon gris de la Chine, en forme de troncs d'arbres et rochers. Collerettes et bases en bronze.

Haut., 18 cent.

710 — Vase en ancienne porcelaine de la Chine, émaillée blanc et gaufrée, sous couverte, à décor de fleurs. Pied, anses et col en bronze doré, à branches feuillagées et motifs de rocailles.

Haut., 53 cent.

711 — Grand cache-pot de forme sphérique, en porcelaine de Chine, à larges compartiments contenant des guerriers et des arbustes en fleurs.

Haut., 40 cent.

712 — Garniture de trois brule-parfums en ancienne porcelaine de Chine et bronze. La pièce du milieu se compose d'un vase à couvercle, peint, simulant la porcelaine, soutenu par une statuette de personnage grotesque, accroupi sur deux cerfs couchés au milieu d'arbustes fleuris et sur base à rocailles et tritons. Les deux autres sont formées d'un vase avec couvercle, orné d'une figurine et supporté par un cerf couché.

Haut., 63 cent. et 29 cent.

713 — Deux chats en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, sur bases à draperies en bronze doré.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

714 — Deux coupes accompagnées chacune de deux perruches, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, montées sur bases à fleurs, feuilles et rocailles en bronze doré ; l'une d'elles marquée : *Saint-Germain.*

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

715 — Deux cassolettes de forme sphérique, en céladon bleu-turquoise de la Chine, gaufré sous couverte à imbrications. Couvercles et bases simulant des fruits en bronze doré.

Haut., 27 cent.

716 — Flambeau formé d'un petit cornet décoré d'un dragon, en ancienne porcelaine de Chine ?, et placé au milieu de branchages en bronze, à fleurettes d'ancienne porcelaine de Saxe. Base contournée en bronze également, sur laquelle sont assis deux chiens carlins en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 17 cent.

717 — Deux flambeaux formés chacun d'un cornet, en ancienne porcelaine de Chine (?), décoré d'un dragon, sur bases à rocailles en bronze doré, sur lesquelles sont assis des enfants figurant les Saisons, en ancienne porcelaine de Saxe. Derrière chacun d'eux, des branchages à fleurs de même porcelaine.

Haut., 17 cent.

718 — Deux candélabres à quatre lumières, formés d'arbustes en bronze avec

statuettes de personnages chinois et sur bases octogones à fleurs, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

Haut., 48 cent.

719 — PAIRE DE VASES-BALUSTRES en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu et gaufrée sous couverte, avec traces de décor doré. Bases feuillagées et guirlandes de laurier du col en bronze doré.

Haut., 34 cent.

720 — DEUX VASES-BALUSTRES hexagones, en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine, à décor de fleurs et insectes en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 42 cent.

721 — VASE en ancienne porcelaine de Chine, en forme de fruit, supporté par un arbuste reposant sur une base rocaille en bronze, qui soutient également un éléphant surmonté d'un personnage en grès de Chine.

Haut., 40 cent.

722 — PAIRE DE VASES-BALUSTRES à pans, émaillés bleu, avec traces de décor doré, en ancienne porcelaine de Chine. Ils sont ornés chacun d'une monture en bronze doré, composée d'une collerette à entrelacs, de guirlandes de raisin et de feuillages, ainsi que d'une base hexagone. L'une des bases est en bois doré.

Haut., 49 cent.; larg., 20 cent.

723 — PETIT BRULE-PARFUMS en ancienne porcelaine de Chine, avec couvercle, à décor de fleurs et d'insectes en relief. Monture en bronze.

Haut., 11 cent.

724 — DEUX GROUPES, en ancienne porcelaine de Chine, de deux personnages debout, souriant. Montures en bronze, formées d'un arbuste et d'une base.

Haut., 37 cent.

725 — PAIRE DE VASES en ancienne porcelaine de Chine, présentant des traces de décor en dorure sur fond bleu. Collerettes, anses doubles à torsades, bases à tores de laurier en bronze doré.

Haut., 42 cent.

726 — Deux oiseaux en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit; décor au naturel.

Haut., 22 cent.

727 — Trois coqs en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, à plumage jaune, violet et vert, debout sur un petit rocher.

Haut., 26 cent.

728 — Deux coupes rondes avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de compartiments d'ustensiles, sur fond vert chargé de rinceaux et d'oiseaux.

Haut., 23 cent.

729 — Paire de cornets à pans, avec renflement médian, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de branches fleuries et insectes. Montures en bronze.

Haut., 33 cent.

730 — Trois plaques de revêtement en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages et branches fleuries.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

731 — Deux bouteilles à panses sphériques, en porcelaine de Chine, famille verte, à décor de dragons et poissons en relief, sur fond simulant les flots de la mer. Collerettes à cannelures obliques, et anses-animaux chimériques, en bronze doré.

Haut., 44 cent.

732 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à compartiments de fleurs et d'ustensiles, encadrés de rinceaux, sur fond rouge de fer.

Haut., 25 cent.

733 — Paire de cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; décor de fleurs et rouleaux dépliés.

Haut., 12 cent.

734 — Garniture de six pièces, composée de deux pots ovoïdes, deux potiches

avec couvercles, et deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à réserves de fleurs sur fond capucin.

Hauteur des potiches, 31 cent.

735 — Groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Chine, famille



N° 737.

rose, sous un édicule en bronze doré à balustres, orné d'animaux également en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 36 cent.

736 — Paire de candélabres à quatre lumières, à décor de fleurs et rocailles en bronze doré, ornés de trois figurines d'enfants, ainsi que de tasses et petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Haut., 49 cent.

737 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à

rocailles et feuillages du temps de Louis XV, ornés de coqs en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Haut., 46 cent.

738 — Quatre candélabres à deux lumières, en bronze doré, à volutes et



N° 737.

rocailles, ornés chacun d'une statuette de femme debout en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, tenant un fruit pouvant servir de troisième porte-lumière.

Haut., 34 cent.

739 — Ménagère à cinq places, de forme octogone, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; fleurs et bordure cailloutée bleu.

Larg., 18 cent.

740 — Paire de petits candélabres à deux lumières, en bronze doré, formés

de branchages entrelacés, sous lesquels sont placés deux canards décorés au naturel, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Haut., 19 cent.

741 — Éléphant debout, caparaçonné et supportant une petite pagode: ancienne porcelaine de Chine, famille rose. Base en bronze.

Haut., 28 cent.

742 — Canard, grandeur nature, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré au naturel et posé sur un tertre émaillé brun.

Haut., 28 cent.

743 — Paire de flambeaux, formés chacun d'un éléphant debout, émaillé rouge, en ancienne porcelaine de Chine, et supportant une figurine d'enfant sauvage en bronze doré.

Haut., 31 cent.

744 — Chat, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, sur base à branchages et rocailles en bronze doré, du temps de Louis XV.

Haut., 26 cent.; larg., 28 cent.

745 — Brule-parfums, composé de trois récipients, en ancienne porcelaine de Chine, émaillés rouge-corail et montés sur une même base en bronze, du temps de Louis XV.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

746 — Deux théières, en forme de poules, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit; bases en bronze doré à rocailles et feuillages, du temps de Louis XV.

Haut., 15 cent.

747 — Deux pots ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs en dorure sur fond bleu; montures en bronze doré, couvercles ajourés, anses mobiles, pieds-griffes.

Haut., 37 cent.

748 — Deux petites chimères couchées, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, sur terrasses en bronze doré à grecques et rosaces, du temps de Louis XVI.

Haut., 8 cent..

749 — Paire de vases, en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, décorés d'anses et de zones réservées en biscuit brun doré. Montures en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 31 cent.

750 — Paire de vases-balustres, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu et à décor doré. Montures en bronze doré, à guirlandes et bases moulurées.

Haut., 34 cent.

751 — Garniture de cinq pièces, trois potiches avec couvercles et deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor de compartiments et lambrequins à fleurs en bleu, rouge et or, et de bandes à feuillages émaillés bleu.

Haut., 65 cent.

752 — Deux coupes avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de scènes familiales.

Haut., 30 cent.; diam.. 31 cent.

OBJETS DIVERS

753 — Deux brule-parfums rectangulaires, en ancien émail cloisonné de la Chine, à rinceaux sur fond bleu avec parties réservées en bronze et bases en bois avec applications de burgau à fleurettes.

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

754 — Groupe en cristal de roche, de travail chinois, formé d'un vieillard et d'un enfant debout dans une niche à treillis en cuivre, ornée de branchages fleuris en jade, cristal de roche et sardoine. Base en bronze doré à rocailles.

Haut., 35 cent.

755 — Deux groupes en cristal de roche, de travail chinois, pouvant accompagner le groupe précédent, avec porte-lumière à la partie postérieure.

Haut., 32 cent.

756 — Porte-montre, composé d'une sphère en bois peint bleu, surmontée d'une figurine d'amour et supportée par une base à volutes et aigle en bronze doré. xviiie siècle.

Haut., 33 cent.

757 — Statuette en plomb de Chinois assis, les mains surélevées, faisant le geste de supporter un fardeau. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

758 — Deux petits bustes en plomb : tête d'homme et tête de femme. Époque Louis XV. Socles en bois sculpté et peint.

Hauteur des bustes, 22 cent.

759 — Coussin en soie blanche brodée au point de chaînette à fleurs et rubans, du temps de Louis XVI.

Haut., 45 cent.

760 — Coussin en satin blanc, avec applications de broderie au point de chaînette, à dessin de bouquets de fleurs, du temps de Louis XVI.

Haut., 43 cent.

761 — Bas-relief en cire de couleur : bacchant et bacchante, accompagnés de trois enfants jouant. Milieu du xviiie siècle. Encadré.

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

762 — Mortier et pilon en porphyre rouge oriental garni d'argent. Fin du xviiie siècle.

Diam., 13 cent.

763 — Portefeuille en maroquin rouge armorié, avec couronne de comte. Fermoir en argent. Époque Régence.

Larg., 43 cent.

764 — Portefeuille en maroquin rouge doré au fer. Fermoir en argent doré. Époque Régence.

Larg., 53 cent.

765 — Coffre en cuir rouge doré aux fers, aux armes de France, au chiffre du roi Louis XV, et avec bordure fleurdelysée. Époque Louis XV.

Haut., 39 cent.; larg., 81 cent.; prof., 45 cent.

766 — Pupitre en maroquin rouge incrusté d'argent et chiffré. Époque Louis XVI.

Larg., 42 cent.

767 — Écrin en maroquin rouge doré aux fers, aux armes de France. xviiie siècle.

Larg., 32 cent.

768 — Portefeuille-écritoire en maroquin rouge doré aux fers, avec armoiries de duc. xviiie siècle.

Larg., 36 cent.

SCULPTURES

769 — Bas-relief en terre cuite : projet de fontaine en forme de niche abritant une figure de fleuve. Époque Régence.

Haut., 39 cent.; larg., 20 cent.

770 — Deux statues en terre cuite, grandeur nature, d'homme et de femme à corps terminés en gaines : l'Été et l'Automne. Milieu du xviiie siècle.

Haut., 2 mètres.

771 — Statuette en terre cuite : Diane debout, accompagnée d'un chien, sur base simulant un piédestal. xviiie siècle.

Haut., 32 cent.

772 — Petit groupe en terre cuite : Vénus et deux amours assis sur la poupe d'un navire ; avec armoiries à l'arrière. xviiie siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.

773 — Petit groupe en terre cuite : le Triomphe d'Amphitrite : composition

de trois personnages, Amphitrite et deux tritons, ainsi que de dauphins et de chevaux marins. XVIIIe siècle.

Haut., 34 cent.

774 — STATUE en terre cuite de jeune garçon, debout, tenant un panier plein d'écureuils. XVIIIe siècle.

Haut , 1 m. 20.

775 — DEUX STATUETTES en terre cuite : un Fleuve et une Source sous les traits de personnages étendus et appuyés sur un vase renversé. Bases en marbre. XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent. et 64 cent.

776 — STATUETTE en terre cuite de femme debout, drapée à l'antique, tenant un nid de pélicans. Signée : *Dardel, 1785.* (Dardel, Robert-Guillaume, élève de Pajou, 1749-1821.) XVIIIe siècle.

Haut., 48 cent.

777 — BAS-RELIEF rectangulaire en terre cuite, présentant une bacchanale à nombreux personnages ; au second plan, des motifs d'architecture. Époque Louis XVI. Encadré.

Haut., 23 cent.; diam., 47 cent.

778 — DEUX PETITS BUSTES en terre cuite, portant le nom de *Clodion* au revers : jeune femme, un ruban dans les cheveux retenant des boucles venant retomber sur ses épaules ; adolescent, couronné de lauriers et drapé à l'antique. Bases en marbre de couleurs et bronze.

Hauteur totale, 33 cent.

779 — DEUX STATUETTES en terre cuite de femmes debout, le corps à demi revêtu d'une draperie et tenant chacune une torchère.

Haut., 97 cent.

780 — STATUETTE en terre cuite, personnifiant la Sculpture sous les traits d'une femme assise, drapée à l'antique, et s'appuyant sur un torse d'homme. Elle porte le nom de *Falconet.*

Haut., 61 cent.



784

781 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme, la tête tournée vers l'épaule droite, la bouche entr'ouverte, une draperie couvrant un des seins. xviie siècle.

Haut., 64 cent.

782 — Buste de femme, petite nature, en marbre blanc, les cheveux bouclés, la tête levée, légèrement tournée vers l'épaule droite, une draperie autour du cou. xviiie siècle.

Haut., 41 cent.

783 — Statuette en marbre blanc de jeune femme étendue, vêtue d'une courte draperie et tenant des fleurs de la main droite, tandis que, de la gauche, elle s'en pare les cheveux. Époque Louis XVI. Socle en marbre.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

784 — Statue en marbre blanc : Omphale, nue, debout, coiffée d'un diadème, la peau du lion de Némée sur les épaules, tenant de la main gauche les pommes du jardin des Hespérides, et de la droite la massue. Commencement du xixe siècle.

Haut., 1 m. 55.



N° 781.

BRONZES ET PENDULES

785 — Quatre statuettes, en bronze patiné, d'anges étendus. xviie siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

786 — Pendule de forme ronde, en cuivre, supportée par deux aigles adossés en bronze argenté, sur base de forme contournée ; cadran indiquant les quantièmes et jours de la semaine, les mois de l'année, les saints, etc. Mouvement signé : *Johann Georg Mayrinn, München*. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 60 cent.

787 — Deux statuettes, en bronze à patine brune, de colporteurs debout, portant, l'un un ballot sur un crochet, et l'autre un grand panier. XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

788 — Grand phénix en bronze à patine brune, sur base en bois noir ornée de palmettes, et pieds en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 86 cent.

789 — Deux statuettes en bronze à patine brune : le Jour et la Nuit, d'après Michel-Ange, figurés par deux personnages étendus sur des bases en forme de volutes. Fin de l'époque Louis XIV.

Haut., 49 cent.; larg., 55 cent.

790 — Deux groupes en bronze patiné : Hercule et Omphale, et Bacchus et Ariane. Ils sont représentés à peu près nus, assis sur des tertres, tenant les attributs d'usage. XVIIIe siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 44 cent.

791 — Deux statuettes en bronze à patine brune : le Rémouleur et Vénus accroupie, d'après l'antique. XVIIIe siècle. Socles en marqueterie de cuivre sur écaille, garnis de bronzes, du temps de Louis XIV.

Hauteur de la statuette, 28 cent.
Largeur de la statuette, 31 cent.

792 — Paire de chenets en bronze, en forme de vases godronnés, sur bases à trois faces, ornées de bustes en léger relief. Époque Régence.

Haut., 40 cent.

793 — Paire de flambeaux en bronze doré, tiges balustres à pans ornés de médaillons-bustes. Époque Régence.

Haut., 23 cent.

794 — Pelle, pincettes et pince à poignées de bronze, du temps de Louis XV.

Hauteur de la poignée : 9 cent.

795 — Deux paires de flambeaux en bronze doré, à bases contournées et à décor de rocailles et coquilles. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.



790



922



790

796 — Flambeau à deux lumières en bronze du temps de Louis XV, formé de treillages, feuilles et branchages à fleurettes d'ancienne porcelaine de Saxe, avec statuette d'enfant de même porcelaine, assis sur la base. La



N° 788.

partie supérieure des branchages supporte un petit rideau de soie bleue tenant lieu d'abat-jour.

Haut., 40 cent.

797 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze patiné : faune et faunesse assis sur des bases circulaires, et tenant dans leurs mains les porte-lumières, formés de deux torches en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

798 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré, à cartouches, feuillages et rocailles. Époque Louis XV.
Haut., 33 cent.

799 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré ; gaines et branches de lumières à feuillages et glands de chêne. Époque Régence.
Haut., 45 cent.

800 — Grande lanterne de vestibule à six faces, en bronze, à décor de feuillages et petits vases. Époque Louis XV.
Haut., 1 m. 20.

801 — Pendule en bronze ciselé et doré, composée de rocailles et surmontée d'un vase de fleurs, d'où s'échappent des guirlandes de chêne venant retomber le long du mouvement. Les pieds contournés supportent des animaux chimériques et le socle est orné d'un cartouche. Cadran signé : *Gosselin à Paris*. Époque Louis XV.
Haut., 45 cent.

802 — Pendule de forme contournée, en bronze, composée de rocailles, vase de fleurs, attributs de l'amour. Cadran signé : *Bigand à Paris*. Époque Louis XV.
Haut., 39 cent ; larg., 20 cent.

803 — Petit cartel en bronze doré, à fleurs et rocailles. Cadran signé : *Bailly l'aîné à Paris*. Époque Louis XV.
Haut., 36 cent.

804 — Deux vases simulés en jaspe vert opaque, à pourtour lobé ; anses feuillagées et bras à rocailles en bronze doré en partie de l'époque Louis XV. Couvercles en bois et bronze.
Haut., 33 cent.

805 — Petit palmier en bronze doré, sur base à rocailles du temps de Louis XV, ornée d'animaux et de fruits en jade, agate, etc., de travail chinois.
Haut., 34 cent.

806 — Écritoire de forme contournée, en ancienne laque rouge de la Chine, à décor de haies fleuries, supportant un flambeau à deux lumières, en bronze doré du temps de Louis XV. Statuette en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.
Haut., 15 cent.

807 — Presse-papier formé d'une statuette allégorique de l'Hiver, en bronze doré. Base en marbre rouge-griotte. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 16 cent.

808 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré : Hercule enfant, agenouillé, soutenant sur son épaule deux serpents enlacés, tenant dans leur bouche les branches porte-lumières. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 60 cent.

809 — Deux socles carrés, en bronze doré, à rocailles feuillagées. Époque Louis XV.

Larg., 27 cent.

810 — Paire de chenets en bronze et bronze patiné, formés chacun de volutes, rocailles et vases de flammes avec statuettes, Vénus et Vulcain assis.

Larg., 35 cent.

811 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, modèle à galerie, de forme contournée, surmontée d'un côté d'une statuette d'enfant nu, allégorie de l'Amour et de la Guerre, avec grenade enflammée de l'autre côté. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

812 — Flambeau à tige-colonnette feuillagée en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

813 — Paire de flambeaux en bronze patiné et doré ; figures de nymphe et de satyre supportant la branche de lumière, en partie de l'époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

814 — Paire de flambeaux-cassolettes en bronze doré, à décor de guirlandes et sur bases à cannelures. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

815 — Paire de flambeaux, composés chacun d'une colonnette à cannelures dorées, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, dorure par *Henri Prévost*. Petites tiges ornées de torsades et douilles en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

816 — Paire de petits bouts de table à deux lumières, en bronze doré et tiges de porcelaine tendre, à cannelures bleues et blanches alternées. Époque Louis XVI.

Haut., 19 cent.

817 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un bouquet de fleurs de lys soutenu par un groupe de deux nymphes à demi nues, debout, en bronze à patine brune; bases rondes cannelées et feuillagées. Époque Louis XVI.

Haut., 89 cent.

818 — Paire de bras-appliques à trois lumières en bronze et bronze patiné, à décor de feuillages, têtes de béliers et vases enguirlandés.

Haut., 38 cent.

819 — Paire de candélabres à quatre lumières formés chacun d'un vase en albâtre à anses-serpents, bouquets de lumières, frises de palmettes en bronze doré. Bases en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 65 cent.

820-821 — Deux paires de candélabres à trois lumières en bronze doré, formés chacun de statuettes d'enfants debout, dans le goût de *Clodion*, tenant des feuillages ou une gerbe dans leurs tabliers relevés et portant sur leur épaule un vase, d'où s'échappe le bouquet de lumières. Bases en marbre blanc et bronze doré.

Haut., 50 cent.

822 — Paire de girandoles à trois lumières en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une tige-balustre à tore de laurier et feuillages, supportant le binet d'où s'échappent les branches de lumières ; bases rondes à fleurettes et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

823 — Paire de candélabres à trois lumières formés chacun d'une statuette d'amour debout, en bronze patiné, tenant un bouquet de lys porte-lumières en bronze doré. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

824 — Petite pendule en bronze patiné et doré, surmontée d'un groupe de



820 935 820



883

colombes et accostée de deux figurines d'amours. Mouvement signé : *Gros, à Paris.* Au revers, on lit le nom de *Vion.* Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

825 — Pendule en terre cuite, composée d'un groupe allégorique aux arts



N° 827.

libéraux : un génie ailé retient la cage du mouvement qui repose sur des nuées ; à ses pieds est étendu un amour au milieu d'attributs. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

826 — Pendule en bronze doré et à patine brune, à mouvement surmonté d'une urne enflammée et accosté de deux statuettes de femmes drapées à l'antique et figurant l'Astronomie. Près de la base, ornée d'une grecque,

sont placés un buste et un volume. Socle en marbre rouge-griotte, orné de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 69 cent.; larg., 40 cent.

827 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement accosté de deux demi-chapiteaux ioniques et surmonté d'une figurine d'amour. Cadran signé : *Bailly fils à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

828 — Pendule en bronze patiné et doré et marbre blanc, ornée d'une statuette de femme et d'une figurine d'amour, ainsi que d'attributs de l'Astronomie ; elle est surmontée d'un vase à cadran tournant, indiquant les quantièmes et décorée, sur la base, d'une frise de postes. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

829 — Pendule en bronze doré et marbre blanc : le mouvement, supporté par deux sphinx, est surmonté d'un groupe allégorique à la Charité ; la base présente une frise d'amours, de rinceaux et de cassolettes. Cadran indiquant les jours et les quantièmes et signé : *Cachard successeur de Charles Le Roy à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

830 — Paire de vases en bronze patiné vert et doré ; la panse est décorée de feuillages ainsi que le piédouche ; le col est cannelé et les anses sont composées de branchages feuillagés et enroulés.

Haut., 55 cent.

831 — Deux urnes de forme oblongue en albâtre oriental ; les couvercles, ornés de godrons, reposent sur une gorge ajourée en bronze doré ; anses droites et bases également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

832 — Deux colonnettes en marbre de couleurs, avec chapiteaux ioniques en bronze doré, surmontées d'une figurine rapportée d'amour assis en bronze à patine brune. Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent.

833 — Pendule à musique en marbre blanc et bronze doré ; le mouvement, surmonté d'une figurine d'amour, est supporté par deux volutes et une colonnette, reposant sur une base oblongue, qui renferme le mécanisme et est ornée d'une plaque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à paysage. En partie de l'époque Louis XVI.

Haut., 55 cent. ; larg., 32 cent.

834 — Deux bas-reliefs en bronze doré allégoriques à l'amour, du temps de Louis XVI ; fond de lapis ; cadres en bronze doré.

Haut., 20 cent. ; larg., 14 cent.

835 — Deux petits bustes en bronze patiné d'enfants, les cheveux bouclés, les épaules à demi-couvertes d'une draperie. Bases en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

836 — Deux statuettes en bronze patiné : Mars et Minerve, debout sur des fûts de colonnettes cannelées en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

837 — Paire de petites appliques à deux lumières en bronze doré, décorées d'un mascaron se détachant sur une plaque de jaspe ; les douilles porte-lumières sont groupées sur un petit plateau soutenu par une tête d'aigle.

Haut., 30 cent.

838 — Sphère terrestre en bronze, avec cadran indiquant les heures, placée sur un trépied à têtes de béliers en bronze doré. Le tout repose sur un socle triangulaire en bronze patiné, orné, à ses angles, de têtes de béliers, et, sur ses faces, de bas-reliefs : Hercule, faune et nymphe. Sur la base, on lit la signature : *Sigisbert. M. 1755.* (Michel, Sigisbert-François, frère aîné de Clodion.) XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

839 — Statuette, en bronze doré, de personnage chinois accroupi sur un motifs à rocailles ; elle est placée dans une petite vitrine en bois sculpté à rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

Hauteur de la vitrine, 51 cent.
Largeur de la vitrine, 32 cent.

840 — FLAMBEAU en spath-fluor, jaspe, lapis, etc., garni en bronze. Il affecte la forme d'une colonnette. Travail italien du XVIIIe siècle.

Haut., 34 cent.

841 — PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières, en bronze doré, formés chacun d'une statuette de vestale debout sur une base à trois faces supportée par



N° 849.

trois sphinx; les branches porte-lumières sont ornées de fruits et fleurs en cristal de roche. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent.

842 — LUSTRE en bronze, partiellement verni, simulant des treillages ornés de plantes grimpantes. XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.

843 — PAIRE DE FLAMBEAUX, formés chacun d'une statuette de femme debout

drapée à l'antique, en bronze à patine brune; douilles en bronze doré. Bases en marbre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.

844 — Paire de candélabres, en bronze patiné et doré, à quatre lumières : tige formée d'une statuette d'Égyptienne debout sur une base à trois faces et portant sur la tête les bras de lumières à têtes d'animaux chimériques. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 66 cent.

845 — Pendule, en forme de cage de suspension, en bronze doré, décorée de médaillons peints sur émail; le cadran, placé sous la cage, est signé : *Bonna frères à Genève*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.

846 — Paire de vases en bronze doré, ornés chacun d'une frise présentant le triomphe d'Apollon; l'épaulement et le piédouche sont cannelés, la panse est unie, le culot godronné, et le col est surmonté d'une pomme de pin. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 63 cent.



No 852.

847 — Deux statuettes, en bronze doré et patiné : amours debout tenant, l'un, un papillon sur le bras, l'autre, un chien. Bases en marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

848 — Figurine de femme couchée, en bronze patiné, sur base en bronze doré. XVIIIe siècle.

Larg., 19 cent.

849 — Pendule en marbre blanc, composée d'une statuette de femme, vêtue à l'antique, assise et lisant; elle s'appuie à un support contenant le mou-

vement et sur lequel est placée une cassolette en bronze doré. Époque Louis XVI. Mouvement rapporté signé : ***Boulu E^ve^ de Lépine H^ger^ de l'impératrice à Paris***, du commencement du XIXe siècle. Contre-socle orné de rosaces et de triglyphes.

Haut., 75 cent.; larg., 51 cent.



N° 854.

850 — DEUX BOUGEOIRS en bronze doré, ornés chacun d'une figurine et de fleurettes, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 13 cent.

851 — DEUX PETITS FLAMBEAUX, formés d'une tige torse décorée de fleurs, en ancienne porcelaine tendre, avec monture en bronze doré.

Haut., 13 cent.

852 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, formés d'une grosse volute accostée de feuillages.

Haut., 39 cent.

853 — PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette : petite bacchante et jeune satyre tenant les branches de lumières ornées de raisin, d'après *Clodion*. Socles en bois peint imitant le porphyre et le bronze.

Haut., 40 cent.

854 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze à patine brune et bronze doré, formés : l'un, d'un amour monté sur un cygne ; l'autre, d'un amour sur un aigle ; ces statuettes sont placées sur des bases cylindriques, à cannelures rudentées et guirlandes de fruits sur lesquelles repose également, par trois pieds de biche, une torche enflammée, supportant de grosses feuilles et les bras de lumières. Contre-socles en marbre blanc sur quatre pieds feuillagés.

Haut., 96 cent.

855 — Paire de grands candélabres à trois lumières, composés chacun d'un vase simulant un tronc d'arbre, en céladon bleu-turquoise de la Chine et d'une monture en bronze ciselé et doré, formée d'une base ronde à quatre petits pieds et guirlandes, d'où naissent des roseaux, et de deux montants dont les prolongements contournés, également enguirlandés, supportent les douilles de lumières.

Haut., 97 cent.; larg., 49 cent.

856 — Deux socles en bronze doré, de forme cylindrique, ornés de larges feuilles, tores de laurier, courses feuillagées, etc.

Haut., 32 cent.

857 — Paire de cassolettes simulées, en marbre de couleurs, supportées par des trépieds en bronze doré, à figures de négresses, serpents enroulés, pieds de biches, graines feuillagées, etc.

Haut., 45 cent.

858 — Deux cassolettes en spath-fluor, trépieds à torsades et feuillages, couvercles et bordures en bronze.

Haut., 25 cent.



N° 854.

859 — Cassolette en ancienne laque, à décor doré sur fond noir, placée au milieu de branchages et sur base oblongue en bronze doré, avec fleurettes et brebis en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 21 cent.

860 — Brule-parfums en forme de fleur de lotus et avec couvercle, en jade

gris brûlé de la Chine ; col à gorge ajourée et tige à trois figures de femmes nues, en bronze doré. Base en porphyre et marbre de couleurs.

Haut., 27 cent.

861 — Colonnette en albâtre oriental, avec chapiteau ionique et base en bronze doré ; elle repose sur un socle en serpentin vert d'Égypte, cantonné de quatre petits motifs en bronze doré.

Haut., 1 m. 55.


N° 866.

862 — Petite pompe au milieu d'arbre, en bronze doré, supportée par un trépied à tête chimérique, en ancienne porcelaine de Chine, et mue par une figurine d'amour, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 30 cent.

863 — Deux arbustes sur terrasses à rocailles, en bronze doré, supportant chacun un personnage couché sur une chimère en poterie émaillée bleu-turquoise, ainsi qu'une petite coupe avec couvercle en terre vernissée.

Haut., 18 cent.

864 — Arbuste en cuivre doré ; sur la base, en jaspe gris, un buffle en jade, un chat en agate et un fruit en cristal de roche de travail chinois.

Haut., 47 cent.

865 — Pendule en bronze doré, simulant un arbuste et décorée de deux dindons, d'un petit chien et de deux figurines : vielleuse et joueur de cornemuse, en ancienne porcelaine de Saxe. Cadran signé : *Henry Voisin.*

Haut., 35 cent.

878

878



878

866 — Pendule formée d'un vase ovoïde avec couvercle, en porcelaine tendre, émaillée vert; ce vase est muni de deux anses en forme de corps de femmes terminés par des feuillages, en bronze ciselé et doré, et reliées par des guirlandes de laurier venant retomber de part et d'autre du cadran. Bouton de couvercle feuillagé, gorge ajourée à entrelacs et rosaces, culot cannelé et piédouche bordé d'oves également de bronze doré. Cadran signé : *Lepaute horloger du Roi.*

Haut., 48 cent.

SIÈGES

867 — Bergère à oreilles et croisillon d'entre-jambes, en bois sculpté à rocailles et quadrillés, couverte en brocart. Époque Louis XIV.

Larg., 63 cent.

868 — Deux sièges d'angle en bois sculpté et doré, à moulures, du temps de Louis XV, couverts en peluche bleue.

Larg., 1 m. 05.

869 — Chaise-basse en bois laqué blanc et or, à rocailles, couverte en soie blanche chenillée à fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

870 — Tabouret de pied oblong, en bois sculpté et doré, à rocailles, du temps de Louis XV, couvert en velours rouge.

Larg., 62 cent.

871 — Six chaises en bois sculpté et doré, à fleurettes et rocailles, signées *Chenevat*, couvertes en tapisserie au point à dessins variés : fleurs et corbeilles. Époque Louis XV.

Larg., 56 cent.

872 — Chaise-longue de forme contournée, en bois sculpté, doré à fond de canne, à décor de cartouches, fleurs et coquilles ; elle est couverte au pourtour et munie d'un coussin en velours bleu frappé et capitonné, à fleurs. Époque Louis XV,

Larg., 1 m. 75.

873 — Tabouret oblong, en bois doré, à coquilles, fleurs et rocailles, couvert en velours ciselé bleu. Époque Louis XV.

Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

874 — Deux fauteuils en bois sculpté, à motifs de rocailles ; sièges et dossiers cannés. Époque Régence.

Larg., 59 cent.

875 — Petit canapé en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe et rangs de piastres, couvert en satin bleu-pâle broché, à rayures et fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 12.

876 — Chaise percée en bois sculpté et doré, à feuillages et fleurs du temps de Louis XVI. Elle est couverte en velours.

Larg., 53 cent.

877 — Fauteuil de bureau de forme cintrée et tournant, en bois sculpté et doré, à oves, entrelacs, palmettes et fleurs de lys. Siège et dossier à fond de canne dorée. Accotoirs et coussin en velours.

Haut., 91 cent.

878 — Canapé, deux marquises, six fauteuils et six chaises, en bois sculpté et doré en deux décors : guirlandes de chêne, tores de laurier et rangs de piastres, couverts en lampas à dessin blanc sur fond rouge, de fontaines, amours, oiseaux et corbeilles de fleurs ; l'un des fauteuils signé : *Jacob.*

Largeur d'une marquise, 79 cent.

879 — Fauteuil de bureau en bois sculpté et doré, à décor de rosaces, cannelures, baguettes enrubannées, etc., à siège et dossier de canne peinte en bleu. Coussin et accotoirs en velours frappé bleu. Signé : *Gény*. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

880 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté et doré, à décor de rais de cœur et rangs de piastres ; aux accotoirs, statuettes de femmes à



884



884



880

corps se terminant en feuillages. Elle est couverte de satin bleu-pâle brodé de soie blanche au point de chaînette, à fleurs et rubans. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 95.

881 — Canapé et quatre fauteuils en bois ajouré, sculpté et doré, à couronnes de fleurs, feuillages, rangs de piastres, petits vases, avec urnes ovales sur le canapé; pieds cannelés; bordures de laurier et de rais de cœur. Ils portent la marque du palais des Tuileries. Époque Louis XVI. Ils sont couverts en damas rouge.

Largeur d'un fauteuil, 72 cent.
Largeur du canapé, 2 m. 30.

882 — Tabouret en bois sculpté, à rocailles, couvert en ancienne soie brochée à vases de fleurs sur fond bleu.

Larg., 54 cent.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

883 — Lit de repos en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et feuillages; dossiers de forme contournée, et cannés. Coussin recouvert en tapisserie de Beauvais, d'après Bérain, présentant deux bacchants sous une treille, abritant un tonneau d'où coule du vin. Fond bleu, orné d'enfants dansant, d'oiseaux, d'insectes, de pendentifs et de feuillages. Époque Régence.

Long., 2 m.; prof., 83 cent.

884 — Quatre fauteuils à hauts dossiers, en bois sculpté à rocailles et feuillages, couverts en tapisserie à dessin d'animaux, sur fond de paysages, dans des encadrements à fleurs et palmettes. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 10; larg., 62 cent.

885 — Deux fauteuils d'enfants en bois sculpté et peint blanc, à moulures; dossiers cannés et sièges couverts en tapisserie de Beauvais : médaillons à fleurs sur fonds blanc et bleu. Époque Louis XV.

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

886 — Canapé en bois sculpté, couvert en tapisserie de Beauvais, présentant, sur le dossier, une figure de Vénus sur un char traîné par deux biches ; au-dessus d'elle, un amour voltigeant; encadrements de roseaux, attributs de chasse, cygnes et rinceaux. Le siège est décoré de draperies, de quadrillés, de cornes d'abondance et de fruits, sur fond clair. Époque Louis XV.

Larg., 2 m.

887 — Quatre fauteuils en bois laqué blanc et or, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à médaillons à bouquets de fleurs, encadrés de rouge.

Larg., 60 cent.

888 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, couverts en tapisserie d'Aubusson, à personnages sur les dossiers, et sujets tirés des fables de La Fontaine sur les sièges. Époque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

889 — Deux bergères en bois, couvertes et avec coussins en tapisserie d'Aubusson, à personnages sur les dossiers, animaux sur les coussins et fleurs sur les côtés extérieurs. Fin de l'époque Louis XVI.

Larg., 66 cent.

890 — Chaise en bois sculpté et peint gris, signée : *H. Jacob* (Henri Jacob, rue de Bourbon-Villeneuve), couverte en tapisserie d'Aubusson à quadrillages sur fond bleu. Époque Louis XVI.

Larg., 46 cent.

891 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté et doré, à feuilles et baguettes enrubannées. Ces sièges sont couverts en tapisserie : sur le dossier du canapé, une marchande de colifichets ; sur le siège, une chasse au tigre ; sur les dossiers des fauteuils, des groupes d'enfants, personnifiant la Peinture, l'Architecture, la Musique, la Chimie, l'Astronomie et l'Agriculture ; sur les sièges, des sujets tirés des fables de La Fontaine et composés d'animaux. Époque Louis XVI.

Largeur du canapé, 1 m. 87.
Largeur des fauteuils, 65 cent.



891

891



891

MEUBLES

892 — Console oblongue en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cambrés, et décorée de mascarons, de rinceaux et d'oiseaux. Tablette de marbre rouge des Flandres. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 37; prof., 62 cent.

893 — Grande console en bois sculpté et doré, ornée d'un mascaron et de guirlandes de fleurs sur fond quadrillé, avec palmettes aux angles. Pieds à feuillages et petites volutes. Tablette de marbre brèche violette. Époque Louis XIV.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 95; prof., 95 cent.

894 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de cuivre sur écaille, à figures et rinceaux. Garnitures en bronze, dessus de marbre portor. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 20.

895 — Commode à quatre rangs de tiroirs, en marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux et vases; mascarons, poignées et encadrements en bronze ; tablette de marbre. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 17.

896 — Cadre de miroir de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux; mascarons, encadrements, bas-reliefs en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 71 cent.; larg., 55 cent.

897 — Deux socles carrés en bois plaqué d'ébène, à filets de cuivre, avec pieds de biches feuillagés et appliques en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

898 — Support-applique en bois sculpté, avec traces de dorures, palmettes, feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 32 cent.; larg., 33 cent.

899 — COFFRET en bois de violette, garni de pentures en cuivre doré ; le couvercle, en se levant, laisse tomber un abattant qui masque deux tiroirs et un compartiment. Il repose sur un support en bois doré à quatre pieds reliés par un croisillon. XVIIIe siècle.

Haut. totale, 86 cent.; larg., 50 cent.

900 — DEUX PETITS SUPPORTS-APPLIQUES en bois doré à décor de rocailles. Époque Régence.

Haut., 23 cent.

901 — SUPPORT-APPLIQUE en bois sculpté et doré, à cannelures et feuillages. Époque Régence.

Haut., 24 cent.; larg., 27 cent.

902 — PETIT MIROIR biseauté en hauteur, dans un cadre en bois sculpté et doré à fleurs, surmonté d'un écusson armorié de marquis. Époque Régence.

Haut., 90 cent.; larg., 35 cent.

903 — COMMODE à deux tiroirs en bois de rose et bois satiné ; encadrements, poignées, entrées de serrures, mascarons, appliques à figures, chutes à bustes de femmes, en partie rapportés en bronze. Tablette de marbre brocatelle. Époque Régence.

Larg., 1 m. 45.

904 — TABLE-BUREAU oblongue à trois tiroirs en bois de placage, chutes, entrées de serrures, cartouches et sabots en bronze doré, bordures de cuivre, dessus en basane.

Long., 1 m. 78; larg., 87 cent.

905 — ÉCRAN : monture en bois sculpté et doré du temps de la Régence, décorée, sur les deux faces, de rinceaux, feuillages, coquilles et monogrammes ; feuille mobile en tapisserie présentant un médaillon à sujet tiré des fables de La Fontaine, placé au milieu de balustres, rinceaux, bustes, perroquets et draperies se détachant sur un fond jaune bordé de bleu.

Haut., 1 m. 32 ; larg., 82 cent.

906 — TABLE DE NUIT à coulisse et à un tiroir formant bureau ; bois de rose, bronzes rapportés. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.



905



893

907 — Table de nuit à deux compartiments superposés, fermant à coulisses; bois de rose, tablette de marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 16; larg., 49 cent.

908 — Deux armoires à deux portes surmontées d'un tiroir, en bois de placage à quadrillés. Garnitures en bronze. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 28.

909 — Deux armoires à deux portes en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; chutes et motifs d'angle rapportés en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 48; larg., 1 m. 15; prof., 47 cent.

910 — Armoire à deux portes en bois de rose et de violette, garnie d'encadrements, chutes, entrées de serrures rapportés en bronze. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 47; prof., 45 cent.

911 — Petit bureau à trois tiroirs superposés, tablette, abattant et compartiments intérieurs en bois de placage. Tablette d'entre-jambes. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 53 cent.; prof. 41 cent.

912 — Petite table de forme contournée en bois de placage à quadrillés, imbrications et entrelacs, garnie de chutes à mascarons et encadrements rapportés en bronze. Mécanisme et compartiments intérieurs. Époque Louis XV.

Haut., 69 cent.; long., 79 cent., larg., 46 cent.

913 — Table à trois tiroirs, l'un d'eux formant bureau, en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs, sur fond de bois de rose. Chutes en bronze. Poignées sur les côtés. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 52 cent.

914 — Petite table de dame en marqueterie de bois de violette de bout, à fleurs sur bois de rose, renfermant un tiroir sur le côté et trois tablettes mobiles; tablette d'entre-jambes. Chutes et sabots en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 67 cent.; larg., 40 cent.

915 — Table-bureau à trois tiroirs en marqueterie de bois de violette de bout sur fond de bois clair; chutes, entrées de serrures et sabots à rocailles rapportés en bronze. Bordures de cuivre. Dessus de basane. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 47; larg., 75 cent.

916 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée de feuilles de chêne et rocailles, et sur quatre pieds reliés par une entretoise à fleurs. Tablette d'agate jaspée bordée de cuivre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 70; prof., 68 cent.

917 — Commode de forme contournée à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, à nombreux ornements en bronze, tels que poignées, entrées de serrures à décor de kiosques, chutes à oves, feuillages et quadrillés, cul-de-lampe à vases de fleurs et sabots. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 40; prof., 65 cent.

918 — Petite commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie de chutes, poignées, entrées de serrures rapportées en bronze doré; tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent.; prof., 45 cent.

919 — Écran muni d'une petite armoire en bois de placage; feuille mobile en soie brochée. Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.

920 — Table-toilette en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'instruments de musique et de fleurs. Elle contient des casiers et des tiroirs. Époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

921 — Deux meubles à hauteur d'appui en bois de placage, avec portes à treillis; chutes, appliques d'angle à fleurs et rocailles rapportées en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg., 90 cent.

922 — Écran en bois peint blanc; feuille ovale en tapisserie présentant



912



917

l'Amour appuyé à un autel et tenant une torche. Fond de paysage. Manufacture de Beauvais, fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 08 ; larg., 65 cent.

923 — Secrétaire en abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs, sur bois de rose. Garnitures en bronze, tablette de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 43 ; larg., 95 cent.

924 — Petite table-bureau ovale à un tiroir avec tablette d'entre-jambes en marqueterie de bois de couleurs à guirlandes de fleurs. Garnitures en bronze, dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 73 cent., larg., 42 cent.

925 — Table-toilette en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, dessus à abattant; tiroirs sur la face antérieure et les côtés. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 83 cent.

926 — Commode a deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à rosaces et carrelages. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV. Garnitures en bronze rapportées en partie.

Larg., 97 cent.

927 — Petit meuble en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et carrelages, contenant six tiroirs dont trois masqués par un cylindre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 60 cent.; larg., 60 cent.

928 — Armoire à deux portes superposées, à deux vantaux chacune et vitrées; bois laqué à fond noir avec décor de style chinois sur les côtés ; rosaces, encadrements en bronze doré. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 68; larg., 1 m. 25.

929 — Petit bureau à cylindre en marqueterie de bois clair, à rayures, avec tiroirs intérieurs en bois de rose, et tablette mobile laquée à fond rouge. Galerie et sabots de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 61 cent.

930 — CARTONNIER bout-de-bureau, à casiers latéraux en bois de rose. Époque Louis XV.

Haut., 77 cent.; larg., 51 cent.; prof., 27 cent.

931 — DEUX CONSOLES demi-lune en bois sculpté, peint bleu et doré, à décor de guirlandes de fleurs. Elles reposent sur quatre pieds cannelés simulant des torches enflammées et reliés par une tablette de marbre bleu-turquin. Dessus également de marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 91 cent.; long., 1 m. 14.

932 — CONSOLE en bois sculpté et doré, à ceinture ornée de rinceaux et de guirlandes de laurier, et sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 1 mètre; prof., 54 cent.

933 — CONSOLE demi-lune à un tiroir en marqueterie de bois de couleurs, à feuilles et fleurs; elle repose sur quatre pieds. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 90 cent.

934 — CONSOLE en acajou, à côtés cintrés, munie de trois tiroirs dans la ceinture; tablette d'entre-jambes en marbre bleu-turquin à galerie de cuivre. Frise d'amours musiciens et entrelacs en bronze doré rapportés en partie; filets de cuivre. Dessus de marbre bleu-turquin, bordé d'un rang de perles en bronze. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 27.

935 — CONSOLE en acajou de forme contournée, munie de trois tiroirs dans la ceinture; tablette d'entre-jambes en marbre bleu-turquin à galerie de cuivre. Elle est ornée de frises à courses de feuillages et de petites draperies à glands, en bronze doré. Dessus de marbre bleu-turquin à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 48.

936 — DEUX CONSOLES en bois de placage, à trois tiroirs dans la ceinture avec encadrements de bronze; double tablette d'entre-jambes et dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 27.



892



941



934



932

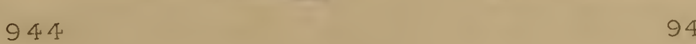




886







944

943

937 — Meuble à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en bois de placage. Chutes, encadrements et sabots rapportés en bronze doré. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 65.

938 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes et deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Garnitures en bronze, tablette de marbre bleu-turquin. Attribué à *David Roëtgen*, de Neuwied. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 03; larg., 1 m. 30.

939 — Table ovale en acajou, garnie de bronzes, contenant deux tiroirs et deux tablettes mobiles, ainsi qu'une tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.
Grand diamètre, 73 cent.; petit diamètre, 60 cent.

940 — Table-toilette en acajou, à trois volets sur le dessus recouvrant des casiers. Encadrements et bordures en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 85 cent.

941 — Table-bureau en acajou, sur huit pieds, avec tablette d'entre-jambes à galerie de cuivre ; elle est munie de deux tiroirs, dont un grand formant bureau. Encadrement de perles et rosaces en bronze. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 06.

942 — Deux encoignures à une porte, en acajou; encadrements et frises rapportés en bronze. Tablettes de marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.; larg., 70 cent.

943 — Chiffonnier à huit tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à couronnes de fleurs, rubans et attributs de jardinage et de pastorales. Tablette de marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 65; larg., 75 cent.

944 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs, rubans et oiseaux, et attributs de jardinage. Dessus de marbre gris. Attribué à *David Roëtgen*, de Neuwield. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 52; larg., 1 mètre.

945 — Paravent à six feuilles, en bois peint à fleurettes; feuilles en soie blanche, avec applications de broderie au point de chaînette, à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 19.

946 — Petit bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de couleurs à losanges et feuilles, contenant deux tiroirs; casier supérieur ouvrant à coulisse; tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

Haut., 97 cent.; larg., 54 cent.

947 — Écran en bois sculpté et doré, à feuilles de laurier et colonnettes cannelées; feuille en tapisserie de Beauvais à pendentifs de fleurs et attributs, retenus par un nœud de rubans et se détachant sur fond bleu. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; larg., 69 cent.

948 — Écran en bois sculpté; feuille en tapisserie de Beauvais du xviiie siècle, à dessin de vase de fleurs, pièce d'eau et habitations.

Haut., 1 m. 40; larg., 95 cent.

949 — Paravent à deux feuilles, en tapisserie, à figures allégoriques et rinceaux, sur fond bleu. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 36; largeur totale, 1 mètre.

950 — Glace étroite, dans un cadre en bois doré, à fleurettes. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 22; larg., 37 cent.

951 — Petit cabinet à abattant, en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'ustensiles. Casiers et tiroirs à l'intérieur. Fin du xviiie siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

952 — Deux meubles à hauteur d'appui, en bois peint et doré, contenant chacun quatre tiroirs et dont les côtés arrondis forment étagères, à fond de glace et à tablettes de marbre blanc. Pieds en bronze, galeries de cuivre. Fin du xviiie siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 88 cent.

953 — Table-console rectangulaire en marqueterie de bois de couleurs, à rinceaux, avec tiroir sur le côté; elle repose sur quatre pieds carrés en



931



953

haut, cannelés en bas et reliés par une tablette. Garnitures en bronze. Travail anglais (?)

Haut., 80 cent.; larg., 91 cent.; prof., 67 cent.

954 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleurs, à dessin d'instruments de musique. Tiroirs intérieurs et extérieurs. Guirlandes de feuillages, bras de lumières, chutes, poignées, galerie, etc., en bronze doré.

Haut., 1 m. 09; larg., 1 mètre.

955 — Table de dame, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs et oiseaux; tiroir et double porte masquant un casier et un tiroir intérieurs. Moulures, chutes, sabots en bronze doré.

Larg., 44 cent.

PIÈCES POUR SIÈGES EN TAPISSERIE

TAPISSERIES

956 — Trois pièces pour sièges, en tapisserie d'Aubusson, à fond jaune et dessin de vases de fruits et corbeilles de fleurs. Époque Régence.

Hauteur de l'une, 75 cent.; larg., 1 m. 18.

957 — Dessus de tabouret en tapisserie de Beauvais, à rosace entourée de quatre mascarons. Fond bleu à rinceaux. Époque Régence.

Haut., 70 cent.; larg., 70 cent.

958 — Fragment pour siège, en tapisserie de Beauvais, à fond jaune : corbeille de fleurs et sphinx. Époque Régence.

Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

959 — Siège en tapisserie de Beauvais : Bertrand et Raton; bordure à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.; larg, 63 cent.

960 — Quatre pièces pour sièges, en tapisserie de Beauvais, à sujets relatifs à la pêche et à la chasse. Époque Louis XV.

Haut., 39 cent.; larg., 34 cent.

961 — Quatre pièces pour sièges, en tapisserie : bacchanales sur fond bleu. Époque Louis XV.

Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

962 — Quatre pièces pour sièges, en tapisserie, à dessin d'animaux sur fond blanc; encadrements de rocailles et fleurs, bordés de bleu. Aubusson. Époque Louis XV.

Haut., 53 cent.; larg., 52 cent.

963 — Cinq pièces pour sièges et lot de fragments, en tapisserie d'Aubusson, à fleurs et vases sur fond jaune. Époque Louis XV.

Largeur de l'une, 58 cent.

964 — Quatre pièces pour sièges : sujets tirés des fables de La Fontaine, sur fond de paysages, dans des encadrements à fond jaune bordé de marron. Époque Louis XV.

Haut., 58 et 70 cent.

965 — Quatre pièces pour sièges et lot de fragments, en tapisserie de Beauvais : animaux sur fond de verdure, dans des encadrements à rocailles et fleurs, avec bordures rouges. Époque Louis XV.

Largeur de l'une, 1 m. 35.

966 — Quatre pièces pour sièges, en tapisserie à fond jaune : vases de fleurs, avec encadrements de rocailles et fleurs bordés de marron. Époque Louis XV.

Haut., 52 cent.; larg., 47 cent.

967 — Deux pièces pour sièges, en tapisserie à fond bleu : vase et corbeille de fleurs et de fruits ; bordures marron à rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

968 — Quatre pièces pour sièges en tapisserie, à dessin de vases, de fruits et fleurs, sur fond jaune bordé de vert. Époque Louis XV.

Hauteur de l'une, 73 cent.
Largeur de l'une, 75 cent.

969 — Deux pièces pour sièges en tapisserie d'Aubusson : bergère et chasseur,



908



952

dans des paysages encadrés de rinceaux et de fleurs, et bordés de rouge. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.; larg., 60 cent.

970 — Six pièces pour sièges en tapisserie d'Aubusson : médaillons ovales à personnages. Fin de l'époque Louis XV.

Hauteur et largeur, 35 cent.

971 — Deux pièces pour sièges en tapisserie : le Renard et le Corbeau; Amour s'appuyant sur une gerbe de blé; encadrements de rubans à fond rouge. Époque Louis XVI.

Hauteur, 45 et 70 cent.

972 — Quatre pièces pour sièges en tapisserie de Beauvais, à guirlandes de fleurs et rinceaux bordés de vert. Époque Louis XVI.

Largeur de l'une, 45 cent.

973 — Sept pièces pour sièges en tapisserie, à médaillons d'animaux sur fond rose, dans des encadrements blancs, à fleurs bordés de jaune et de bleu. Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur de l'une, 47 cent.
Largeur de l'une, 45 cent.

974 — Dessus de tabouret en tapisserie de Beauvais, à fleurs sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent; larg., 40 cent.

975 à 984 — Lot de pièces pour sièges et de bandes en tapisserie du xviii[e] siècle. Sera divisé.

985 — Tapisserie rectangulaire en hauteur : allégorie de la Richesse, figurée par deux femmes drapées à l'antique, dans un palais, au milieu de coffrets remplis de bijoux, de pièces d'orfèvrerie et de fruits. Bordure marron, à médaillons, fruits, fleurs et ustensiles de jardinage. Flandres, xvii[e] siècle.

Haut., 4 mètres; larg., 2 m. 38.

986 — Tableau en tapisserie : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Bordure bleu-pâle à rinceaux. xvii[e] siècle.

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 20.

987 — Deux tableaux ovales en tapisserie : portraits, en buste, d'une jeune femme en riche corsage et d'un jeune homme en armure. Époque Louis XIV. Cadres en bois doré à roseaux.

Grand diamètre, 56 cent.
Petit diamètre, 47 cent.

988 — Tableau ovale, en tapisserie tissée d'argent : portrait de personnage en buste, en armure, portant la perruque longue. Fin de l'époque Louis XIV.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

989 — Quatre fragments de bordure, en tapisserie des Gobelins, à médaillons et quadrillés à fond bleu. Époque Régence.

Haut., 3 m. 5 ; 3 m. 20 ; 2 m. 70 ; 1 mètre ; larg., 27 cent.

990 — Petit panneau en tapisserie d'Aubusson, présentant *Monsieur l'abbé de Lorie, comte et doyen du noble chapitre de Briovde*, dans une réserve entourée de fleurs et rinceaux sur fond rouge ; petite bordure bleue à palmettes. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 45.

991 — Lambrequin en tapisserie d'Aubusson, à sujet de chasse à cinq personnages, encadré de fleurs et bordé de bleu-clair. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 60.

992 — Lambrequin en tapisserie de Beauvais, simulant une draperie blanche relevée par des cordelières à glands et enguirlandée de fleurs et feuilles. Époque Louis XV.

Haut., 48 cent.; larg., 3 m. 10.

993 — Deux cantonnières en tapisserie de Beauvais, simulant des draperies blanches ornées de guirlandes de fleurs, retenues par des cordelières à glands et bordées de franges. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 2 m. 25 ; larg., 1 m. 85.

994 — Cantonnière en tapisserie de Beauvais, simulant des draperies bleues et blanches, enguirlandées de fleurs, bordées de passementeries et retenues par des cordelières à glands. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 2 m. 25.



786

786

995 — Deux fragments en tapisserie de Beauvais, à rinceaux et fleurs sur fond blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 55 cent. et 45 cent.; larg., 95 cent.

996 — Bordure en tapisserie des Gobelins, à baguettes enrubannées et enguirlandées de feuillages sur fond bleu-clair. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 4 mètres; larg., 1 m. 86.

997 — Tableau en tapisserie de Beauvais : vase de fleurs, au pied duquel est étendu un oiseau mort ; fond marron. Époque Louis XVI. Cadre en bois doré du temps de Louis XV.

Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

998 — Deux petits tableaux en tapisserie de Beauvais : fruits et fleurs sur fond marron. Époque Louis XVI. Cadres en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

999 — Deux bonnes graces en tapisserie, simulant des rideaux à dessin de fleurs et guirlandes avec glands, cordelières et passementeries simulés sur fond blanc. Lambrequins présentant la même décoration. Manufacture de Beauvais. Époque Louis XVI.

Haut., 3 mètres.

1000 — Deux tableaux en tapisserie de Beauvais, présentant chacun un vase de fleurs. Époque Louis XVI. Encadrés.

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

1001 — Grande tapisserie rectangulaire, présentant une orêt ; au premier plan, une mare, de nombreux oiseaux au riche plumage et des branches fleuries. Bordure marron à rinceaux et fleurs. Manufacture de Beauvais. xviii[e] siècle.

Haut., 3 m. 40 ; larg., 6 m. 75.

1002 — Tapisserie rectangulaire, présentant une vue de parc, avec paon au premier plan. Large bordure d'attributs, fleurs, draperies, sur fond marron. Flandres, xviii[e] siècle.

Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 85.

1003 — Tapisserie rectangulaire, présentant des chasseurs attablés devant une auberge; à gauche, au premier plan, les chiens; au fond, un sonneur de trompe. La scène se passe au milieu d'une forêt traversée par un cours d'eau. Flandres, milieu du xviiie siècle. Cadre en bois sculpté et doré du temps de la Régence.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 80.

1004 — Tapisserie rectangulaire, présentant deux paysannes occupées à traire des vaches. Au premier plan, une mare d'eau avec des canards; au fond, des collines boisées. Flandres, milieu du xviiie siècle. Cadre en bois sculpté et doré du temps de la Régence.

Haut., 2 m. 68; larg., 2 m. 30.

1005 — Fragment de bordure en tapisserie, à dessin de draperies, fers de lances, fruits, fleurs et rinceaux sur fond marron. xviiie siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 30 cent.

1006 — Bandeau et embrasse en tapisserie, présentant chacun un paysage animé, pour le bandeau, d'un chien courant après des cygnes et des canards. Fin du xviiie siècle.

Haut., 43 cent; larg., 1 m. 90.

TAPIS DE LA SAVONNERIE

1007 — Carré en tapis de la Savonnerie : coquilles dans un cartouche. Époque Régence.

Haut., 90 cent.; larg., 80 cent.

1008 — Carré en tapis de la Savonnerie : rosace, fruits et écureuils. Époque Régence.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

1009 — Tapis de la Savonnerie, présentant sur fond noir un large motif rayonnant enguirlandé de fleurs et de fruits, et entouré de carrelages, de rinceaux et de cornes d'abondance. Bordures simulant un cadre, avec fleurs de lys aux angles. Époque Régence.

Long., 5 mètres.; larg., 3 m. 10 cent.

1010 — Médaillon provenant d'un tapis de la Savonnerie et présentant une forêt. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 15.

1011 — Carré en tapis de la Savonnerie : le Loup et l'Agneau. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 55 cent.

1012 — Six fragments de bordures de tapis de la Savonnerie, à dessin d'oves et de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 18 cent.

1013 — Carré en tapis de la Savonnerie : rosace, fleurs et perroquets. xviiie siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

1014 — Lot de fragments de tapis de la Savonnerie. xviiie siècle.



PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—

MDCCCCIII

